

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Эльбиковой Бальзиры Вячеславовны «Калмыцкие сказки «Седклин арвн хойр бөлг» («Запомнившиеся двенадцать глав»): жанровая специфика, композиционные и поэтико-стилевые особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.09 — Фольклористика

Диссертационная работа «Калмыцкие сказки «Седклин арвн хойр бөлг» («Запомнившиеся двенадцать глав»): жанровая специфика, композиционные и поэтико-стилевые особенности» Б. В. Эльбиковой посвящена изучению сборника калмыцких сказок, объединенных единой рамочной композицией.

В 1960 г. Калмыцким научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории был издан сборник сказок «Задушевный разговор» («Седклин күр»). Одиннадцать сказочных сюжетов обрамленных единой рамочной композицией, вошедшие в это издание, были записаны от выдающегося калмыцкого сказителя Муутла Буринова.

Название этого сборника долгое время вызывало немало вопросов. Автору данной диссертационной работы Б. В. Эльбиковой удалось обнаружить в архиве оригинальное название рукописи «Седклин арвн хойр бөлг», переведенное ею на русский язык как «Запомнившиеся двенадцать глав». В ходе поисковых экспедиций, ей также удалось выявить новые биографические сведения о талантливом сказителе, которые раскрывают новые аспекты творчества М. Буринова.

Сборники «обрамленных повестей», получившие популярность в период распространения буддизма среди калмыков, бытовали как в письменной, так и в устной формах. К числу таких сборников относятся и сказки, исследуемые в диссертационной работе Б. В. Эльбиковой. Рассматриваемый в диссертационной работе отмечается, что сборник «Задушевный разговор» («Седклин күр») не является единственным обрамленным произведением в калмыцкой сказочной традиции.

Материал, привлекаемый соискателем для сравнительного исследования, к примеру, «Запомнившиеся двенадцать глав» («Седклин арвн хойр бөлг») М. Буринова, «Сказки величавого Ууштин шутэна» («Ууштин шүтэн») А. Кутуктаевой, «Знахарь со свиной головой» («Хахан толна белгч») К. Бадмаева, «История о бурхане Седкюре» («Седкур бурхни тууж») С. Бутаева, свидетельствует о живом процессе взаимодействия двух художественных систем — письменной и устной.

Новизной отличается анализ всех «обрамлений» сказочных сюжетов, представленных в виде пролога, формул и отдельных сюжетов. Проведенное исследование позволило соискателю обоснованно утверждать, что индо-буддийские литературные сборники «обрамленных повестей», обретя в калмыцкой художественной традиции устную форму, сыграли важную роль в развитии сказочного фольклора калмыков. В ходе изучения константных сегментов сказочных сюжетов автору исследования впервые удалось показать, что обретая устную форму, сказочный сюжет значительно утрачивает буддийское содержание, что константные сегменты отражают национальную специфику сказочного фольклора калмыков и творческие особенности сказителя М. Буринова.

Эти и другие выводы диссертационного исследования Б. В. Эльбиковой апробированы в научных статьях, опубликованных в российских и зарубежных рецензируемых изданиях, в докладах на научных конференциях, в том числе и международных.

Автореферат отражает основное содержание и результаты самостоятельного исследования Б. В. Эльбиковой «Калмыцкие сказки «Седклин арвн хойр бөлг» («Запомнившиеся двенадцать глав»: жанровая специфика, композиционные и поэтико-стилевые особенности), выполненного в соответствии с требованиями, изложенными в пп. 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства от 24 сентября 2013 г. № 842, что позволяет заключить, что Эльбикова Бальзира Вячеславовна заслуживает

присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям: 10.01.09 — Фольклористика.



БичеевБаазр Александрович,
кандидат филологических наук, доктор философских наук,
ведущий научный сотрудник Калмыцкого научного центра РАН

Рабочий адрес: 358000 Российская Федерация, Республика Калмыкия
г. Элиста, ул. им. И.К. Илишкина, д.8
Телефон: 8 961 3945564
E-mail:baazr@mail.ru

