

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБУН
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН
Член-корреспондент РАН
д.ф.н. Полонский В.В.

« 18 » марта 2020 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук» по диссертации Балакиревой М. Е. «Феномен «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Диссертация выполнена в Отделе литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук».

В июне 2011 Балакирева М. Е. закончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова по специальности «Филология», квалификация – филолог, преподаватель французского языка и зарубежной литературы. Диплом ААА 2101947 от 10 июня 2011 г. Регистрационный номер 121-0011-11w от 30 июня 2011 г. В ноябре 2011 г. поступила в основную очную аспирантуру ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. После окончания аспирантуры продолжила работу над диссертацией до 2020 года под руководством д.ф.н. Е.Д. Гальцовой.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, она раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный научный и практический интерес. Вывод соответствуют поставленным задачам. Текст рукописи работы написан полностью. В ходе обсуждения диссертационной работы рецензентами и сотрудниками отдела был высказан ряд замечаний конструктивного характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет четкую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Ценность научной работы соискателя заключается в том, что она стремится переосмыслить феномен коллективного творчества во французском сюрреализме с позиции литературоведения; в работе представлен филологический анализ источников, практически не изученных в отечественной исследовательской традиции. В научный оборот вводятся новые тексты французских писателей, а также новые междисциплинарные методологии, позволяющие выявить в литературе и культуре французского авангарда принципы функционирования творческого процесса. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду.

Актуальность работы обусловлена несколькими факторами. В первую очередь, интересом гуманитарных наук к феномену творчества и динамике творческого процесса, появлением новых идей в развитии теоретической мысли: теории связей и коллaborационных кругов (М. Фаррелл), теории творческого процесса в социологии (Х. Корте, Т. Бёрнс, Н. Мачадо), теории партиципаторного искусства в искусствознании (К. Бишоп), теории коллективной чувственности и социального мимесиса в антропологии и философии (В. А. Подорога, И. М. Чубаров). Данная диссертация обращается к группе с позиции литературоведческой, пытаясь объяснить появление феномена «коллективного» в сюрреалистических текстах 1920-1930х годов, конструирование общности и ее парадоксальную структуру. Более того, изучение «коллективного» позволяет лучше понять позднейшие конфигурации художественного поля и роль группы в творческом процессе, а также дает возможность выявить универсальные внутренние процессы, характерные для авангардной группы и проследить ее онтогенез – от появления до распада.

На обсуждении 16 марта 2020 года (протокол № Протокол № 5/20 от «16» марта 2020 г.) по результатам рассмотрения диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Феномен «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930-х годов» организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертационное исследование М. Е. Балакиревой — самостоятельная, законченная научно-исследовательская работа, посвященная анализу феномена «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930х годов. «Коллективное» рассматривается в работе как воплощение деятельности группы в сюрреализме, особый способ взаимодействия ее участников в творческом процессе, а также влияние группы на индивидуальное творчество (на примере сюрреалистических романов 1920-1930х годов). Работа базируется на анализе коллективных текстов, архивных материалов и журналов, а также совместно написанных пьес и романов, что позволяет наиболее полно охарактеризовать изучаемый феномен. Балакирева М. Е. в полной мере справилась с поставленной задачей: изучить феномен «коллективного» во французском сюрреализме 1920-1930-х годов, его особенности и влияние на индивидуальное творчество. В своей литературоведческой диссертации М.Е. Балакирева часто использует новаторские междисциплинарные методологии.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Оригинальность работы М. Е. Балакиревой не вызывает сомнения. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждение на заседаниях Отдела литературы Европы и Америки Новейшего времени.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие минимальный процент от общего объема исследования, являются цитатами. Источники заимствований (цитат) в работе корректно указаны, они необходимы для подтверждения логики научного мышления соискателя в соответствии с выбранной автором методологией и поставленными задачами.

Новизна и практическая значимость диссертационного исследования М. Е. Балакиревой состоит в особом подходе к анализу «коллективного», в попытке проанализировать групповые взаимодействия через текст на примере конкретного творчества сюрреалистов и создать теоретическую основу, которую можно будет в дальнейшем использовать при изучении подобных взаимодействий в художественных группах XX века и при составлении карты интеракций в искусстве авангарда.

Результаты исследования можно использовать в дальнейших исследованиях феномена «коллективного» как в сюрреализме, так и в авангарде в целом; в преподавании курсов по истории мировой литературы и литературы Франции, спецкурсов по творчеству сюрреалистов, по проблемам коллективного творчества в XX веке, а также при создании курсов по социологии литературы и социокритике.

Автором сделано следующее:

1. проанализирована роль группы, разграничены ее социальная и литературная функции, а также выявлено, каким образом интерпретация «коллективного» изменяется в сюрреализме: в 1920-е на первом плане располагается творчество, а групповые эксперименты воспринимаются как лаборатория творческих практик; в 1930-е на первый план выходит социальное, группа активнее вступает в борьбу в литературном поле за звание «революционного искусства», но образ группы практически исчезает из произведений (Глава 1);
2. проанализирована роль «коллективного слова» (совместного высказывания) и диалога, выстраиваемого по принципу коллажа, а также особенности конструирования групповой идентичности в текстах, влияние группы на индивидуальное творчество (форсирование вдохновения и одновременно накладываемые ограничения) (Глава 1);
3. проанализированы строение и функции сюрреалистического диалога, отражающего структуру коллективных взаимодействий (Глава 1);
4. изучен образ группы в сюрреалистических романах, его особенности и влияние на повествование (Глава 2);
5. изучен образ группы в романах-«памфлетах» бывших сюрреалистов, где особое отношение группы к коллективному взаимодействию критикуется (Ф. Супо) или высмеивается (Р. Кёно) (Глава 2);
6. изучены «гибридные» сюрреалистические тексты (журналы, опубликованные результаты игр), где оказывается важным и творческий, и социальный аспекты «коллективного», претерпевающего изменения и эволюцию с 1920х по 1930е (Глава 3);
7. показано, как постепенно эволюционируют формы и художественные средства в сюрреализме, усложняются творческие практики и схемы восприятия, что напрямую зависит от конфигураций группы и ее идеологических коллективных установок (Глава 3).

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Положения диссертации прошли успешную апробацию на конференциях.

1. VI Андреевская международная научная конференция «Лики XX века: Литература и искусства» (Москва). Доклад: Сюрреалистическая выставка в 1930–1940-х гг.: лирическая «суперструктура» v.s. место памяти. (2019 г.)

2. Международная научная конференция «100 РАЗ ДАДА» (Москва). Доклад: Дада и Неодада: реконструкция коллективной памяти. (2016 г.)

3. Dada > 100 : Life / Art / Museum. Dadaism and Performing Arts (Cluj-Napoca). Доклад: Paradoxe de "collective creation" : création du champ perceptif commun dans l'œuvre collective d'(néo)avant-garde française. (2016 г.)

4. XLIV Международная филологическая конференция (Санкт-Петербург). Доклад: Коллективное / индивидуальное: роль группового творчества во французском сюрреализме 20-30-х годов (2015 г.)

5. Международная научная конференция «Мифологические образы в литературе и искусстве» (Москва). Доклад: Миф коллективный versus миф индивидуальный в сюрреализме 20-30-х годов (2015 г.)

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором.

По материалам исследования опубликовано шесть научных статей, из них три статьи — в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Список публикаций по теме диссертационного исследования.

Статьи в журналах и научных сборниках и материалы конференций:

1. Балакирева М. Е. Сюрреализм и индивидуальное творчество: феномен группы в произведениях Р. Десноса и Ж. А. Буаффара // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2020. № 1. С. 77-86. – ВАК, WoS.

2. Балакирева М. Е. Сообщество творцов или сообщество читателей: срединный путь французского сюрреализма // Studia Litterarum. 2020, Т. 5, № 1. С. 136-147. – ВАК, Scopus, WoS.

3. Балакирева М. Е. Диалог в сюрреализме и конструирование групповой идентичности («Процесс над Барресом», 1921) // Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2019. Т. 19, вып. 4. С. 433–438. DOI: <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2019-19-4-433-438> – ВАК.

Публикации в других научных изданиях:

1. Балакирева М. Е. Выставки сюрреалистов 1930-х годов: «лирическая суперструктура» и архивация памяти // Литература и искусство. Век двадцатый / Панова О. Ю., Попова В. Ю., Толмачёв В. М. (ред.). М.: Литфакт, 2020. С. 37-56.

2. Балакирева М. Е. Миф коллективный versus миф индивидуальный в сюрреализме 1920-1930-х гг. // Мифологические образы в литературе и искусстве. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 132-143.

3. Balakireva M. Concept paradoxal de collective creation dans l'avant-garde française: le rôle du groupe dans la création artistique // Studia UBB Dramatica. 2016. LXI. P. 141 – 154.

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Балакиревой Маргариты Евгеньевны «Феномен «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930-х годов», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Заключение принято на заседании Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени ИМЛИ РАН.

Присутствовало на заседании 13 чел. Результаты голосования: «за» 13 _____ чел.; «против» нет; «воздержалось» нет (Протокол № 5/20 от «16» марта 2020 г.).

Председатель заседания
Зав. Отделом литературу
Европы и Америки новейшего времени
ИМЛИ РАН, д.ф.н.

А.Ф. Кофман

Ученый секретарь
Отдела литературу Европы и Америки новейшего времени
ИМЛИ РАН, к.ф.н.

И.А. Эбаноидзе