ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертационном исследовании
ЧЕЧНЁВА ЯКОВА ДМИТРИЕВИЧА
"УРБАНИЗМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПРОЗЫ К. К. ВАГИНОВА: «ГАРПАГОНИАНА» КАК РОМАН О ГОРОДЕ ЭПОХИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ"
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — Русская литература

Интерес Я. Д. Чечнёва к творчеству Константина Вагинова сформировался в еще годы учебы соискателя на филологическом факультете Московского педагогического государственного университета. К моменту поступления в аспирантуру Я. Д. Чечнёв был хорошо осведомлен с библиографией трудов как самого писателя, так и трудов, ему посвященных, и представил реферат, посвященный поэзии Вагинова.

Выбор темы для диссертационного исследования — заслуга соискателя, чье желание изучить место последнего неопубликованного романа писателя в истории советской литературы было во многом определено трудами предшественников, в отличие от Я. Д. Чечнёва углубившихся в текстологические, мифопоэтические, интертекстуальные особенности этого незавершенного произведения.

В ходе работы над диссертацией Я. Д. Чечнёв продолжил библиографические разыскания и повторил путь своих предшественников, изучив de visu рукописные источники романа, а также архив писателя в Рукописном отделе ИРЛИ РАН и ОР РНБ.

Я. Д. Чечнёв поставил перед собой задачу увидеть «Гарпагониану» как произведение советской литературы эпохи социалистической реконструкции. Этот ракурс сформировал интерес соискателя к образу города в последнем романе писателя и определил необходимость проследить динамику этого образа в поэзии Вагинова и его прозаических произведениях, предшествовавших «Гарпагониане», а также традиции изображения Петербурга-Ленинграда в литературе предшествующих эпох и беллетристике времени.

Соискатель проявил настойчивость при выборе методологии исследования значения «драматической местности» в последнем романе Вагинова, остановившись в конце концов на знаковых трудах Н.П. Анциферова, ставших в первые два пореволюционных десятилетия выразителями как миросозерцания петербургской гуманитарной интеллигенции (прекрасно знакомых с петербургской «трилогией» ученого

1920-х гг.), — ее отношения к истории и настоящему родного города, так и первым опытом плодотворного синтеза достижений современной социологии, урбанистики и литературоведения при изучении судьбы образа Петрополя в художественной литературе.

В ходе работы над диссертацией соискатель проявил себя как глубоко заинтересованный в предмете исследования молодой ученый. Следует отметить его терпеливость, готовность к переработке текста исследования, его желание добиться высокого качества своего труда, его публикационную активность, участие в научных конференциях, поиск живого контакта с исследователями творчества К. К. Вагинова, умение и желание работать с первоисточниками и библиографией.

Диссертация Я. Д. Чечнёва — самостоятельное и завершенное научное исследование, содержащее ценные научные выводы и концептуальные обобщения по заявленной теме, соответствующие требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Рекомендую Я. Д. Чечнёва к защите диссертационного исследования "УРБАНИЗМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПРОЗЫ К. К. ВАГИНОВА: «ГАРПАГОНИАНА» КАК РОМАН О ГОРОДЕ ЭПОХИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ" на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература.

Заведующая Отделом рукописей
ФГБУН Институт мировой литературы
имени А. М. Горького
Российской Академии наук

Д.С. Московская

21 октября 2020 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ

ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА