

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации Чечнёва Якова Дмитриевича**  
**«Урбанизм петербургской прозы К.К. Вагинова: “Гарпагониана” как**  
**роман о городе эпохи социалистической реконструкции», представленной**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – Русская литература.**

Диссертационное исследование Якова Дмитриевича Чечнёва – результат плодотворного исследования творческого наследия К.К. Вагинова, и в частности последней части его тетralогии – романа «Гарпагониана» (1933).

В автореферате диссертации представлено теоретико-методологическое обоснование работы, сформулированы цель и задачи, заявлена научная гипотеза и положения, вынесенные на защиту.

Актуальность и новизна диссертации Я.Д. Чечнёва заключается в том, что роман «Гарпагониана» впервые последовательно анализируется с использованием локально-исторического метода Н.П. Анциферова и теории хронотопа М.М. Бахтина.

Сформулированная Я.Д. Чечнёвым цель работы – «проследить литературные традиции», которыми подпитывался литературный урбанизм «Гарпагонианы» и «установить специфические черты», присущие образу Ленинграда в этом романе, – является, на мой взгляд, чрезвычайно важной для изучения творчества К.К. Вагинова. Ведь этим романом он положил начало новой традиции изображения «имперского Петрополя в эпоху социалистической реконструкции».

Поставленные автором задачи и вынесенные на защиту основные положения определили структуру диссертационного исследования. В первой главе автор рассматривает урбанизм лирики К.К. Вагинова 1920-х гг. и трех первых частей тетralогии – романов «Козлинская песня», «Труды и дни Свистонова», «Бамбочада». Во второй главе подробно анализируются биографические и социально-политические обстоятельства, которые сформировали отношение писателя к Ленинграду в начале 1930-х гг.; в ней представлена творческая история «Гарпагонианы» в контексте историко-культурной ситуации 1930-х гг. и дан подробный анализ образа города в этом романе. В третьей главе «”Униженные и оскорбленные” первой пятилетки» автор исследует основные типажи романа как художественные проекции психологии и физиологии города (термины Н.П. Анциферова) и прослеживает их связь с петербургской урбанистической традицией.

В Заключении обобщены результаты исследования и даны вполне обоснованные выводы. Важным для раскрытия художественной идеологии

К.К. Вагинова стал вывод о том, что писатель является наследником «характерно петербургской историософии» и представляет петербургскую культуру как наследницу синтетического «эллинизма». В начале 1930-х гг., в период окончательного разрушения прежнего уклада жизни и распада прежней культуры, К.К. Вагинов создает образ Ленинграда, в котором души «прежних людей» находятся в невыносимом страдании. Мечты «бывших» людей об утопическом пролетарском социалистическом городе не могут реализоваться в условиях нового социально-политического неравенства.

Диссертационное исследование Я.Д. Чечнёва восполняет лакуны и в изучении наследия К.К. Вагинова, и в истории русской советской литературы; оно имеет значительный научный потенциал. Предложенный автором исследования методологический подход может быть успешно применен к произведениям других авторов 1920-1930-х гг.

Среди многих достоинств исследования Я.Д. Чечнёва специально хочу отметить его скрупулезную работу с обширной источниковой базой, тщательную подготовку примечаний и обширного библиографического списка использованной в ходе исследования литературы (включает 314 позиций). Автора отличает уважительное отношение к опытам предшественников в изучении творческого наследия К.К. Вагинова, что особенно ярко демонстрирует текст «Введения» в диссертации. Глубокий научный анализ текстов писателя в контексте «забытых» историко-культурных фактов сочетается здесь с лаконичным и изящным стилем изложения материала. Кроме того, Я.Д. Чечнёв, не будучи петербуржцем и профессиональным краеведом, демонстрирует энциклопедические познания по истории культуры Северной столицы.

Научно-практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные результаты исследования и апробированные методики анализа могут быть использованы в самых разных сферах: в подготовке научных изданий и комментариев произведений К.К. Вагинова; в общих и специальных курсах по теории и истории русской литературы XX в., в градоведческих экскурсиях и путеводителях.

Научные идеи и основные положения диссертации прошли апробацию на международных, российских и региональных научных конференциях и семинарах, в частности на Международных Анциферовских чтениях. По теме диссертации опубликовано 8 работ, в том числе 4 – в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК.

Одно мое частное замечание касается формулировки цели диссертационного исследования: ее можно было бы подать лаконичнее, избежав лексических повторов.

Диссертационное исследование Чечнёва Якова Дмитриевича «Урбанизм петербургской прозы К.К. Вагинова: “Гарпагониана” как роман о городе эпохи социалистической реконструкции» полностью соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства

Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9,10,11, 13, 14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Доктор культурологии  
Ведущий научный сотрудник  
Отдела рукописей  
ФБГУ «Российская национальная библиотека»  
Любимова Марина Юрьевна

*Любимова М.Ю.*

18.01.2021



**Сведения об авторе отзыва:**

Любимова Марина Юрьевна, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник  
Отдела рукописей ФБГУ «Российская национальная библиотека»

Почтовый адрес: 191014 Санкт-Петербург, ул. Чехова, д. 7, кв. 34  
Тел. +8-9214307663  
e-mail: lyubimova1955@gmail.com

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*