

Отзыв на автореферат диссертации на соискание доктора филологических наук Лимерова Павла Федоровича «Нарративы христианизации в формировании коми литературной традиции в контексте русской словесности (XIV – нач. XX вв.)» по специальности 10.01.02 (Литература народов Российской Федерации), 10.01.09 (Фольклористика)

Представленная к защите диссертация обладает безусловным новаторством и актуальностью. Предметом ее рассмотрения стали т.н. нарративы христианизации, которые автор работы находит и анализирует в разнообразном литературном и фольклорном материале. Это и агиографические сочинения – прежде всего, «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого, а также «Вычегодско-Вымская летопись», в которой несколько иначе освещается миссионерская деятельность Стефана Пермского; это большой корпус фольклорных памятников коми традиции, причем не только связанных с христианизацией народа, но и имеющих чисто мифологический архаический характер – космогонические мифы, мифы о Богине-матери, эсхатологические, о первородном грехе и т.п. П. Ф. Лимеров сопоставляет разные тексты, описывающие приход Стефана в Пермь Вычегодскую и крещение им язычников, показывая, насколько разнообразен и богат различными мотивами и вариациями был этот сюжет в фольклорной традиции коми, так что, поистине, последующей национальной литературе было о чем писать и какой сюжет принимать за исходный. В диссертации неоднократно подчеркивается, что «смысловые акценты становящейся этнической культуры» были сосредоточены «на христианизации как на главном событии эпохи», поэтому коми словесность естественным образом собирается вокруг сюжета христианизации, однако его интерпретация в фольклоре и в литературе XIX – XX вв. коренным образом меняется. В Житии Епифания Премудрого была определена цивилизаторская миссия Стефана Пермского, благодаря чему, как показывает диссертант, формируется новая социокультурная модель общества. В фольклорных памятниках образ Степана оказывается сродни «образу героя архаического (шаманского) эпоса, спасающего народ от чудовищ». Дальнейшие преобразования нарратива происходят в литературе Нового времени.

Если в первых главах работы П. Ф. Лимерова рассматривается переход от фольклорно-мифологического типа сознания к сознанию художественному, в процессе которого немалую роль сыграло освоение

национальной словесностью опыта русской литературы, то в заключительной главе исследуется скорее обратный процесс: использование писателями XIX – начала XX в. мифологических архетипов с целью воссоздания языческой картины мира народа, жившего в дохристианскую эпоху. Принятие христианства обретает смысл действительного перелома в сознании и жизни коми, некоей границы, от которой начинается отсчет другого времени, иначе организуется и пространство. В работе это показано через анализ художественного творчества двух писателей коми, вклад которых в национальную культуру неоспорим: И. А. Куратова и К. Ф. Жакова. Создавая поэму «Пама», Куратов дал иную трактовку фигуры языческого волхва, противника Стефана Пермского, нежели возобладавшая в традиции. В творчестве Жакова жизнь коми до начала христианизации оценивается как Золотой век, писатель пытался восстановить древнюю мифологию коми в поэме «Биармия» и в более ранних произведениях, героями которых выступали коми богатыри, божества национального языческого пантеона. Анализ, произведенный П. Ф. Лимеровым, помогает понять сложность процессов обретения коми народом национальной идентичности и формирования культурной памяти, хранилищем которой является словесность, равно фольклор и литература.

Вопрос, возникший в ходе знакомства с диссертационной работой, таков. Между рассмотренными в работе житийными и фольклорными текстами, с одной стороны, и литературными произведениями Нового времени, с другой, пролегает немалый промежуток времени. Чем он заполняется, можно ли найти в нем художественные или публицистические тексты, отражающие сюжет христианизации, или на протяжении времени, предшествующего творчеству Куратова, в рождающейся коми литературе этот сюжет/нарратив был не актуален?

В целом же диссертацию, безусловно, отличают новизна и оригинальность исследовательской проблематики, глубина в раскрытии темы, тонкость аналитической работы с художественными и иными текстами. Представляется, что диссертация П. Ф. Лимерова решает важную научную проблему, даже комплекс проблем, связанных не только с усвоением идей христианства коми культурой, но и с формированием традиции национальной словесности коми, с сохранением древнего наследия в современной культуре и жизни. Диссертационное исследование Лимерова Павла Федоровича «Нарративы христианизации в формировании коми литературной традиции в контексте русской словесности (XIV – нач. XX

вв.)» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям Литература народов Российской Федерации, (10.01.02) и Фольклористика (10.01.09) отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Лимеров Павел Федорович, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанным специальностям.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессор, заведующая Центром истории литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук; 620990, г. Екатеринбург, ул. Ковалевской, 16; (343) 374-53-40; ia-history@mail.ru; <http://www.ihist.uran.ru>

Созина Елена Константиновна
10.12.2020.

Подпись Е. К. Созина

Специально по доверию



Г. С. Обвинцев