

Отзыв

о диссертации Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа)

Актуальность диссертационной работы Узденовой Фатимы Таулановны состоит в том, что исследуемая в ней тема связана с целостно-концептуальным рассмотрением истории карачаево-балкарской поэзии, которая вписывается в отечественную литературу и отражает ее как особое и феноменальное явление в художественно-эстетическом отношении. Выбор предмета исследования – анализ этнокультурного своеобразия, эволюции жанров и стилей национальной поэзии – определяет системный анализ истоков, «стадиальной картины», «основных культурно-этнических паттернов», «механизмов трансформации семантических универсалий», а также помогает выявить «связи между традиционными форматами фольклорного происхождения и их авторскими интерпретациями», а также оценить национальные архетипы. Непрерывный процесс развития литератур народов Российской Федерации, в котором знаковое место отводится карачаево-балкарской поэзии, выдвигает поставленную тему на ведущее место в процессе исследования духовной культуры народов.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Исследование Ф. Т. Узденовой опирается на основательные теоретические достижения современной науки о литературе: научные труды предшественников, наработки различных школ и направлений. Следует отметить то, что выводы, сформулированные на основе анализа, соотнесены с соответствующими положениями фундаментальных трудов российских и зарубежных ученых в области теории литературы - общими закономерностями литературного процесса, концепцией художественного текста, поэтикой жанров лирики и

т.д. В первой главе «Проблема идентификации этнокультурного сознания и специфика карачаево-балкарской поэзии» дается исчерпывающий обзор литературы по исследуемым вопросам и представлена оценка связанных с предметом анализа проблем, возникавших в научном мире. Здесь же уточняется содержание базовых терминов. Предмет рассмотрения, цель и задачи исследования определены четко и корректно. Библиографическая часть работы, насчитывающая 367 наименований научных работ, подтверждает полноту владения автором историей вопроса.

Методологическая база и теоретическая значимость работы связаны с комплексным подходом, сочетающим структурно-описательный, историко-типологический, герменевтический, статистический методы исследования с учетом художественной антропологии. Это помогло определить этнокультурное своеобразие художественных явлений, провести модификацию жанров и стилей, что способствовало решению таких фундаментальных проблем, как эволюция карачаево-балкарской национальной поэзии, являющейся неотъемлемой частью общего художественно-эстетического процесса.

Результаты исследования, таким образом, способствуют появлению новых знаний по истории и теории литературы. Они связаны с этнокультурным своеобразием национальной поэзии, определением особенностей ее эволюции, периодов развития, обозначением жанровых и структурно-стилевых признаков творческих явлений. Диссертационное исследование как видно, углубляет теоретические знания о национальной природе поэтического явления. Результаты исследования могут быть использованы при создании научно-теоретических трудов, подготовке истории литературы, и разного рода научных пособий.

Научную новизну представленной работы можно характеризовать как достаточно высокую. Она определяется постановкой и анализом актуальной проблемы и вынесенными на защиту положениями, которые рассмотрены с позиций современной отечественной науки и

сформулированы достаточно корректно и обоснованно. Диссертация представляет собой первую попытку системного исследования истории карачаево-балкарской поэзии XX века «в единстве ее истоков, жанровой парадигмы и этнокультурных характеристик». Автором проведена комплексная систематизация жанров карачаево-балкарской поэзии и определены культурно-этнические формы образных структур, характерные для национальной словесности. В работе также предложена стадиальная картина национальной поэзии, опирающаяся на эволюцию художественной проблемности и развитие жанров и стилей. Достаточно полно аргументированы типологические связи карачаево-балкарской поэзии с северокавказской и, далее, русской и другими литературами, что дает представление о формировании новой художественно-эстетической общности, обогатившей искусство слова XX века.

Соответствие текста диссертации требованиям к стилю и оформлению научно-квалификационных работ. Для научного текста работы характерны смысловая законченность, связанность частей, ясность и грамотность. Выводы, полученные в результате конкретного анализа и теоретических обобщений, определили отсутствие общих фраз, а специальные термины, вытекающие из характера научного направления, помогают давать результативные определения.

Композиция диссертации обусловлена темой и замыслом. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения и списка литературы. Во Введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования, представлена методологическая основа работы, обоснованно определены теоретическая значимость и научная новизна работы. Обстоятельно сформулированы содержательные положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации рассмотрены теоретические вопросы, связанные с актуальными для темы диссертации положениями. Во второй, третьей, четвертой и пятой главах развернуто конкретное исследование задач, поставленных в работе.

Содержание глав отличается выверенностью мысли и логической стройностью. В Заключении достаточно полно подводятся итоги исследования, которые соответствует целям и задачам работы.

Практическое значение исследования состоит в возможности использования его результатов для дальнейшей разработки теории и истории северокавказской, а также отечественной литературы XX века. Работа может быть востребована при чтении различных курсов истории отечественной литературы, спецкурсов, спецсеминаров, посвященных проблеме эволюции жанров и стилей. Важной областью применения материалов диссертационной работы может быть разработка и написание анонсов с целью их размещения в соответствующих источниках и активизации читательского интереса.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы.

Основные положения диссертации вытекают из конкретного и достаточно полного анализа темы. Доводы соискателя обоснованы и убедительны. Научная новизна работы не вызывает сомнений. Композиция работы логична и подчиняется цели и задачам исследования. Содержание проекта соответствует поставленной проблеме и плану квалификационного труда. В качестве замечаний, которые можно учесть при дальнейшей разработке данной темы, есть ряд пожеланий:

1. В рецензируемой работе декларируется «необходимость хронологической и стадиальной периодизации литературного процесса», связанного с социально-политическими, историко-культурными и духовно-нравственными особенностями развития общества. Действительно, автор представляет циклы развития карачаево-балкарской литературы XX века, которые наделяются особенностями, определяющими, в свою очередь, жанровые и структурно-стилевые черты поэзии. Такое деление, к сожалению, не соотносится с известными в литературной науке устоявшимися вариантами периодизации и структурно-типологической квалификации отечественного искусства слова. Имеются в виду определения Ю. Суровцева,

Ю. Борева, Н. Лейдермана и др. Обращение к традиционным, а также к обновленным в последние годы классификациям литературного процесса могло усилить анализ и способствовать формированию более основательной градации карачаево-балкарской поэзии XX века.

2. В конце каждой главы диссертационного проекта представлены обобщения соискателя. Но надо признать, что выводы не всегда четко сформулированы и не имеют законченной формы.

3. В работе использован значительный материал научной литературы по теме, содержащий обширный комментарий анализируемых проблем. Позиция автора диссертации обозначена, но автор иногда оказывается во власти оценок, за которыми не всегда четко просматривается его точка зрения.

4. Необходимо отметить также, что представленный труд местами перегружен иностранной терминологией, которая, на наш взгляд, нуждается в уточнении и конкретизации. Это порой усложняет текст и его восприятие оказывается местами затруднительным.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России. Докторская диссертация Ф. Т. Узденовой является целостным, самостоятельным научным исследованием, посвященным теоретически актуальной и имеющей практическую значимость проблеме – этнокультурным особенностям и эволюции карачаево-балкарской поэзии XX века. Тема, предмет исследования, содержание диссертационной работы соответствуют специальности 10.01. 02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа), по которой она представлена к защите, что подтверждается также апробацией работы, ее научной новизной и практической значимостью. Автoreферат полностью соответствует содержанию диссертационного труда.

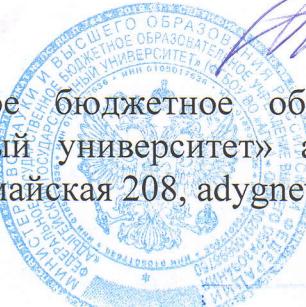
Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в анализе, получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы диссертационного исследования отражены в более 100 научных публикациях (из них 3 – монографические работы), в том числе 20 - в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов докторских и кандидатских исследований, 8 - в журналах, входящих в базу данных Web of Science. Результаты исследования были вынесены на обсуждение в докладах на республиканских, всероссийских и международных конференциях.

Диссертационное исследование Узденовой Фатимы Таулановны на тему «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук (пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.), а её автор заслуживает присвоения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

Доктор филологических наук, профессор
кафедры литературы и массовых коммуникаций
Адыгейского государственного университета
Специальность: 10.01.02 - Литература народов РФ
(Литература народов Северного Кавказа),
10.01.08 – теория литературы

У. М. Панеш

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Адыгейский государственный университет» адрес: 385000, Республика
Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская 208, adygenet.ru, тел. 8(8772) 593740.



2.03.2021

