

## **Отзыв**

**на автореферат диссертации Узденовой Фатимы Таулановны «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).**

Поскольку перед автором исследования стояла цель отразить процессы, происходившие в единой художественной системе, а именно, в карачаево-балкарской поэзии XX века, то для ее достижения должен был быть найден целесообразный ракурс видения проблемы. Найденный ракурс позволил с одной стороны уточнить хронологическую и стадиальную периодизацию литературного процесса, с другой – атрибутировать эволюционные процессы этнокультурного сознания.

Ф.Т. Узденова аргументирует такой подход к изучаемому феномену «углублением разрыва между традиционными этническими представлениями этико-эстетического плана и рекреативными практиками и их современными аналогами». Очень важным, на наш взгляд, является понимание автором настоящего исследования то, что анализ форм символизации, национальных архетипов, устойчивых образов, актуализирующих этнокультурные представления, выявляет «значение в понимании характера и способов интеграции этнического и общегуманистического, уточняет место и перспективы традиционных перцептивных моделей в современном контексте культурной глобализации» (с.3-4).

Добротная историография вопроса позволила автору исследования выявить блок проблем и определить перспективное направление анализа в плане выявления закономерностей «функционирования существующей парадигмы поэтического жанра в образном, концептуальном и этноэволюционном прочтении» (с.5-6).

Отрадным фактом является то, что Ф.Т. Узденова решает поставленные в исследовании задачи в контексте всей северокавказской поэзии, выявляя векторы «взаимодействия различных культур, обусловивших специфичность видения мира поэтами», что позволит, в конечном итоге, воссоздать пространство северокавказской поэзии в ее целостности с учетом генетической и типологической общности национальных литератур. Этот подход позволяет в каждой отдельно взятой национальной литературе решать такие проблемы как соотношение традиции и новаторства, обозначение системы жанров, констант этнокультурного сознания, семиотического контекста и национальной идентичности.

Собственно, задачи определены Ф.Т. Узденовой с предельной точностью: выявление истоков карачаево-балкарской поэзии в части этиологии и генезиса ее основных семантических универсалий; выстраивание стадиальной картины эволюции карачаево-балкарской поэзии в границах различных этапов развития этноса; выявление аксиологических стандартов и их связи с жизненными практиками, влияющими на развитие этнокультурного сознания; определение основных культурно-этнических паттернов, составивших базовый фонд образных структур национальной словесности; уточнение механизмов трансформации семантических универсалий в структурные образования разного типа и уровня; выявление связи между традиционными формантами фольклорного происхождения и их авторскими интерпретациями; установление особенностей системы жанров карачаево-балкарской поэзии и выяснение их адаптивных ресурсов в свете их этнокультурного происхождения; оценка адаптивных возможностей национальных архетипов, устойчивой образности, символики и культурных знаков в интегративном пространстве СССР и современной России.

Рецензируемый автореферат позволяет сделать вывод о том, что Ф.Т. Узденовой проведено скрупулезное, фундаментальное исследование, а диссертация является новой вехой в изучении карачаево-балкарской поэзии.

Представленный автореферат является достаточным основанием для того, чтобы считать, что диссертация «Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры» соответствует критериям, указанным в разделе II Положения Присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Узденова Фатима Таулановна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа).

Доктор филологических наук (шифр специальности 10.01.09), ведущий научный сотрудник отдела фольклора и литературы Северо-Осетинский института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиала Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра Владикавказский научный центр РАН

 Сокаева Диана Вайноровна

19 марта 2021 г.

362040, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, пр. Мира, 10  
т./ф.: (867 2) 53-69-61; e-mail: [soigsi@mail.ru](mailto:soigsi@mail.ru)

Подпись Д.В. Сокаевой заверяю  
И.о. ученого секретаря  
СОИГСИ им. В.И. Абаева ВНИГРАН



 кин Э. Ш. Гутиева