

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Белаш Екатерины Юрьевны по теме:

«Жанровая поэтика романов А. Мариенгофа», представленного на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность темы диссертационного исследования Е. Ю. Белаш определяется слабой изученностью жанровой специфики прозы А. Б. Мариенгофа. С учётом относительно короткого периода творчества А. Б. Мариенгофа-прозаика, можно согласиться с автором, что «дифференцированное описание жанровых особенностей каждого из трех романов («Роман без вранья» (1926), «Циники» (1928), «Бритый человек» (1930)) позволяет составить наиболее полное представление о формировании стиля прозы писателя».

Не вызывает возражений и заявленный автором исследования принцип монтажного строения текста, свойственного прозе Мариенгофа. Е. Белаш стремится уйти от чрезмерного внимания к фигуре Сергея Есенина в жизни и творчестве Мариенгофа и сосредоточивает внимание на образном строе произведений писателя. В результате автор достаточно аргументированно опровергает достаточно распространённые суждения о «Романе без вранья», как о произведении исключительно о жизни Есенина и убедительно демонстрирует, что данный текст – одно из ярких свидетельств начала века – о литературной, культурной и общественной жизни эпохи. Судя по автореферату, Е. Белаш смогла наглядно продемонстрировать, как писатель в своей прозе, прежде всего в романах «Бритый человек» и «Роман без вранья» создаёт «образ эпохи». Анализ прозы Мариенгофа в контексте эстетических исканий первой трети XX века помогает выявить в структуре «Циников» переключки с кинотеорией В. Пудовкина. Интересным, но тем не менее дискуссионным является и заявленный автором жанр «Циников» – роман-монтаж.

Признавая достоинства исследования, нельзя не отметить и очевидные небрежности, скорее всего происходящие от неточности формулировок, из-за пренебрежения очевидными оговорками и уточнениями. Так, отстаивая тезис о том, что «произведения имажинистов (за исключением С. Есенина) начали вновь публиковаться лишь в конце XX века» (С. 3), автор, пренебрегает тем, что многие из бывших имажинистов публиковались на протяжении всего XX века, вот только после 1925 года чаще всего выступали в качестве критиков, драматургов и мемуаристов, а не поэтов или прозаиков. Или очень странное утверждение автора «Начиная со второй половины 1920-х годов Мариенгоф отходит от имажинистской поэтической практики и обращается к прозе» (С. 3). Но ведь имажинизм как направление прекратил своё существование в 1925 году. В автореферате встречается несколько подобных упрощений, свидетельствующих о небрежности автора. Впрочем, данные замечания следует рассматривать как возможные направления дальнейшего научного поиска.

Судя по автореферату, а также публикациям автора, в том числе и находящимся в открытом доступе (e-library), диссертационная работа «Жанровая поэтика романов А. Мариенгофа» отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 02.08. 2016 г. №748), а ее автор, Белаш Екатерина Юрьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Поля Дмитрий Владимирович,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы XX – XXI веков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет»,
e-mail: pol-d-v@yandex.ru
8 (916) 325–99–56.

С основными работами Д. В. Поля
можно ознакомиться на сайте: www.e-library

