

Отзыв
на автореферат диссертации
Екатерины Юрьевны Белаш
«Жанровая поэтика романов А. Мариенгофа»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература. –
Москва, 2020

В диссертации Е.Ю. Белаш, представленной рецензируемым авторефератом, исследуются важные научные проблемы жанра романов А.Мариенгофа, пока не получившие достаточного освещения.

Методология диссертации и методы анализа адекватны предмету исследования и поставленным задачам. Во введении Е.Ю. Белаш обнаруживает знание трудов предшественников, указывает на актуальность и новизну исследования, определяет цель и задачи, подчиняя им структуру работы.

Автор посвящает отдельную главу каждому из романов А.Мариенгофа, исходя из оправданной установки о том, что «дифференцированное описание жанровых особенностей каждого из трех романов позволяет составить наиболее полное представление о формировании стиля прозы писателя» (с. 4).

Не вызывает возражений логика рассмотрения научной проблемы. Каждый из романов («Роман без вранья» как мемуарный роман, «Циники» как роман-монтаж и «Бритый человек» как синтез биографического, лирического и романа испытания) рассмотрены в фокусе композиции, повествовательной структуры, автобиографизма, имажинистских установок А. Мариенгофа, его стиля. Единство инструментов анализа, а также удачное привлечение необходимых контекстов (кинематографического, биографического, исторического) позволило Е.Ю. Белаш сделать обоснованные выводы о жанровых модификациях романов А. Мариенгофа, его художественном методе.

Выводы, четко соотнесенные с целью и задачами, развернуто представлены в заключительной части автореферата. Материалы диссертации прошли апробацию на научных конференциях, публикации в ведущих научных журналах, рецензируемых ВАК РФ, отражают содержание диссертации.

Работа Е.Ю. Белаш «Жанровая поэтика романов А. Мариенгофа» как законченное самостоятельное исследование обнаруживает овладение автором современными методологией и методиками анализа художественного произведения, вносит определенный вклад в осмысление эволюции стиля прозы А.Мариенгофа и проблемы специфики жанра романа первой половины XX века.

В рамках кандидатской диссертации с поставленными задачами Е.Ю. Белаш успешно справилась, заслужив присвоения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

11 января 2021 года

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и русской литературы Белгородского государственного национального исследовательского университета

Е.А. Ширина

