

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Ханиновой Риммы Михайловны

«Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Актуальной и сложной проблемой в исследовании литературы народов РФ сегодня является создание концепции их развития с точки зрения современного литературоведения. Переосмысление роли идеологического фактора в ней, определение художественно-эстетической ценности произведений в контексте национальных художественных традиций требует создания общего представления о литературном процессе в целом. Изучение поэтики жанров и общей картины их взаимодействия, наблюдение над процессами их становления и эволюции позволяет определить закономерности развития национальных литератур, увидеть вектор их развития. Данным положением определяется актуальность диссертационного исследования Риммы Михайловны Ханиновой, в котором также уточняются представления о периодизации калмыцкой литературы, выявляется значение общественно-исторических событий, культурных факторов, межкультурной коммуникации в ее развитии. Выбор заимствованных лирических и лироэпических жанров в качестве объекта исследования обосновывается соискателем их недостаточной изученностью в калмыцком литературоведении и репрезентативностью для раскрытия закономерностей развития калмыцкой литературы XX века. Исследователь выявляет условия, в которых становится возможным заимствование жанров в национальной литературе, проследивает особенности их

бытования, функционирования, обозначает причины их отхода на периферию и угасания, - все это позволяет масштабно увидеть один аспект развития литературы на протяжении нескольких десятилетий.

Методология сравнительно-исторического литературоведения позволила исследователю обработать и осмыслить значительный по объему литературно-художественный материал, неоднородный по своей художественной ценности, так, подробный и тщательный обзор и анализ идеологизированной советской литературы в ее национальном варианте позволяет осознать первоочередную важность художественно-эстетических исканий поэтов в развитии литературы.

В логике развертывания темы диссертационного исследования и в его структуре намечено движение от лироэпического поля баллад и поэм (глава II) к лирическому: так, в главе IV рассматриваются стихотворения-клятвы и литературные пародии, в главе V – колыбельная песня и частушка. В самом же порядке перечисления жанров во введении к работе, в обосновании актуальности, характеристике предмета исследования и т.д. наблюдается обратный порядок. Вызывает вопрос включение жанра басни в ряд лироэпических произведений (глава III), на наш взгляд, обоснование басни как эпического жанра является устоявшимся в теории литературы, возможно, в национальной литературе есть какие-то свои обстоятельства, позволившие диссертанту рассматривать басню в числе малых жанров калмыцкой поэзии XX века.

Р. М. Ханинова всесторонне обосновывает необходимость исследования сложившегося в поле советской литературы корпуса текстов, так, первая глава посвящена изучению книг - поэтических сборников, в построении которых отражается сама эпоха строительства социалистического общества. Преимущественный интерес исследователя к заголовочно-финальному комплексу позволяет осуществить четкий, безоценочный анализ произведений калмыцкой литературы на протяжении

нескольких десятилетий, в этих произведениях прослеживаются различные жанровые интенции, в числе основных - прославление строя и вождей, героизация и т.д. В первой главе «Поэтический сборник как индикатор индивидуального творчества и литературного процесса калмыцкой литературы XX века» подспудно находят отражение трагические страницы истории калмыцкого народа, так, ключевые слова в названиях двух первых параграфов «отражение новой эпохи», «защита социалистического отечества» сменяются словами «ракурс возвращенной литературы», «книга-эпитафия» в названиях двух последующих.

В главе II диссертационного исследования «Жанр баллады как форма новации в калмыцкой лироэпической поэзии XX века» дается четкое обоснование жанровых истоков баллады в советской литературе. Контекст советской баллады для рассмотрения баллады в калмыцкой литературе выстроен убедительно. В диссертационном исследовании Ханиновой Р. М. следует отметить привлечение контекста русской советской и шире советской многонациональной литературы, что представляется обоснованным и целесообразным, так, приведена в качестве примера баллада лезгинского поэта. Определен и сам жанровый канон баллады и особенности его трансформации. В данной главе автор обращается к анализу традиций национального фольклора, сопоставляя эпическое начало баллад и поэм, что создает целостное представление о тенденциях литературного процесса в калмыцкой литературе. Вызывает интерес текстологический подход к изучению творчества Михаила Хонинова: сопоставление различных редакций и изданий баллад, раскрытие переводной истории произведений обогащают представление о творчестве калмыцкого поэта. Положительным моментом в главе о балладе является создание контекста и монгольской литературы. В параграфе 2.5 «Деформация и трансформация жанра баллады в калмыцкой поэзии XX века в аспекте диалога автора и переводчика» ставится, безусловно, актуальная сегодня проблема перевода произведений

национальных литератур, степени творческого соучастия переводчика и т.д. Таким образом, во второй главе диссертационного исследования сделан всесторонний и подробный анализ произведений лироэпического склада, определено подвижное взаимодействие в сфере межкультурной коммуникации.

В главе III «Басня в калмыцкой поэзии XX века как зеркало смеховой культуры» диссертант рассматривает в качестве истоков басенного жанра в калмыцкой литературе смеховую культуру монгольских народов, что представляется обоснованным и, таким образом, вопрос о заимствованном характере данного жанра представляется проблематичным. Сатирическое изображения жизненных реалий в литературе монголоязычных народов имеет давние традиции и нашло реализацию в различных жанрах. Так, в диссертации Р. М. Ханиновой рассматриваются сюжеты сатирических сказок и басен, восходящие к общему арсеналу индийских повествовательных сборников. Автор работы говорит также об опоре на русскую басенную традицию как факторе развития жанра уже в XX веке, уделяя рассмотрению этого вопроса отдельный параграф 3.4. «Крыловская традиция в калмыцкой басне XX века».

Диссертант определяет в литературном процессе Калмыкии 1920–1930-х гг. общую тенденцию идеологизации, в том числе и жанров, и наметившуюся «менее политизированную» линию развития национальных традиций. На основе тщательного анализа сюжетно-композиционной структуры большого количества басен диссертант делает классификацию, выделяя социальную сатиру, политическую, нравоучительно-философскую. Сам образный ряд произведений раскрывает характерную для калмыцкой литературы символику, особенности художественного мышления авторов. Лирическая составляющая как таковая в данной главе не рассматривается, авторская позиция выявляется в морали басен, басня толкуется как жанр дидактической литературы.

Глава IV диссертации Р. М. Ханиновой «Поэтика стихотворения-клятвы и литературной пародии в калмыцкой лирике XX века: фольклорная традиция и литература» обращает внимание на роль национального художественного слова в жанровых процессах. Мотив клятвы в стихотворениях военных и послевоенных лет рассматривается на фоне обширной традиции устного народного творчества и, безусловно, он базируется на уровне архетипического в осмыслении характера и судьбы воина. Определение клятвы в качестве жанрообразующего начала произведено исследователем в контексте реалий эпохи, прежде всего военного времени, периода резкой конфронтации и противостояния различных сил. Идеологический характер стихотворений с мотивом клятвы выявляется диссертантом как очевидный и закономерный. В отличие от клятвы, жанр пародии в калмыцкой литературе имеет, по мнению Риммы Михайловны, отчетливо заимствованный характер и характеризуется недолгим бытованием в период с 30-х до 70-х годов.

Глава V «Жанровая органика колыбельной песни и частушки в калмыцкой лирике XX века» также соединяет два жанра, восходящих к традиции народнопоэтического слова, это колыбельная и частушка, причем отмечается заимствованный характер второй. Здесь также прослеживается попытка проследить изменения в жанрах, имеющих четко оформленный канон, сфера их бытования определяется как периферия литературного процесса.

Как достоинства диссертационного исследования следует отметить анализ и обработку материала, который прежде подробно и развернуто не рассматривался в калмыцком литературоведении, привлечение широкого историко-культурного контекста, тщательный анализ текстов в единстве содержательно-формального аспектов, филологическую эрудицию автора, грамотное оформление работы.

Диссертационное исследование Р. М. Ханиновой представляет собой законченное и целостное исследование национальной литературы в определенном ракурсе жанрового процесса, а именно через анализ заимствованных жанров, рассмотрены произведения, написанные на калмыцком языке. Соискательница сумела представить жанровую картину калмыцкой поэзии в динамике и взаимодействии различных факторов, при этом отмечает, что исследуемые ею жанры были связаны с советской эпохой, расцветом литературы социалистического реализма. Следует отметить, что при обращении к исследованию советской литературы сегодня уже появляется необходимая для объективного беспристрастного анализа дистанция. В связи с этим возникают некоторые вопросы по поводу концепции развития калмыцкой литературы в XX веке:

- 1) В автореферате соискателя четко обозначены в качестве предмета исследования заимствованные лирические и лироэпические жанры малой формы. Очевидно, что в калмыцкой поэзии уже в 20-30-х годах XX века должны были получить свое развитие жанры, восходящие к национальной традиции. В связи с этим возникает вопрос о закономерностях генерализации жанров и об общей жанровой картине развития поэзии, какие именно жанры находятся в ее центре?
- 2) В формулировке цели диссертационного исследования и на протяжении всей работы упоминается концепция «ускоренного развития национальной литературы», сформулированная еще в советском литературоведении. Она подразумевает наличие неких обязательных этапов в развитии литературы и поступательного движения в контексте идеи прогресса. Насколько плодотворной она представляется соискателю в дальнейших исследованиях литератур народов РФ?

3) В идеологическом поле советской литературы всесторонне разрабатывался и мифологизировался образ вождя. В данной диссертации это получило отражение в большом корпусе текстов, автор работы прослеживает гипертрофированное прославление Сталина в калмыцкой поэзии практически во всех исследуемых жанрах, за исключением, разумеется, басни и пародии, - в поэтических сборниках, балладах, в стихотворениях-клятвах, даже в колыбельных и частушках. Понятно, что эта черта может быть выявлена во многих произведениях советской многонациональной литературы. С другой стороны, калмыцкий народ, став в сталинское время жертвой политических репрессий по национальному признаку, до сих пор осознает и переживает трагические страницы своей истории, связанные с его депортацией. Происходит ли сегодня в самой национальной литературе критическое осмысление механизма вождизма?

Высказанные вопросы обоснованы интересом к диссертационному исследованию, в котором предпринята попытка проследить литературный процесс, представив его как картину усвоения, становления, функционирования жанров различной природы. Диссертантом планомерно и плодотворно использована методология исторической поэтики, бахтинское толкование жанров как исторического явления.

Думается, что Римма Михайловна Ханинова в своей дальнейшей исследовательской работе расширит представление о художественном своеобразии калмыцкой поэзии, национальной картине мира, реализовавшейся в ней.

Высказанные замечания и вопросы, не имеющие принципиального характера, не умаляют достоинств масштабного исследования калмыцкой

поэзии XX века. Солидный список литературы, состоящий из 686 источников, свидетельствует о большой теоретико-методологической работе автора диссертации.

Диссертация Риммы Михайловны Ханиновой «Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века» по своему теоретическому уровню, научной новизне, вкладу в развитие калмыцкого литературоведения соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842. Опубликованные соискателем научные труды и автореферат отражают содержание, теоретические положения и выводы проведенного исследования. Диссертация Ханиновой Риммы Михайловны заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока).

Официальный оппонент

доктор филологических наук,

специальность 10.01.02 – литература народов Российской Федерации,

доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Бурятского государственного университета

им. Доржи Банзарова

Булгутова Ирина Владимировна

И. В. Булгутова

670000, республика Бурятия,

г. Улан-Удэ, ул. Смолина 24а.

ФГБОУ ВО «БГУ»	
Подпись <i>И. В. Булгутовой</i>	удостоверяю
<i>В. Оршенин</i>	
« 29 » 11 20 21 г.	

