

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Риммы Михайловны Ханиновой  
«Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы  
в калмыцкой поэзии XX века» на соискание ученой степени доктора  
филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов  
Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии,  
Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Сегодня изучение литератур народов России особенно актуально в аспекте межкультурного диалога для выявления национального своеобразия и общих закономерностей литературного развития, в том числе в прошедшем столетии. История калмыцкой поэзии XX века предоставляет диссертанту возможность по-новому рассмотреть ее традиции и новации в общем контексте советского и постсоветского пространства и времени, а также с учетом неизвестных или малоизвестных страниц ее литературного развития.

Научная новизна диссертационного исследования несомненна. Избранный ракурс изучения калмыцкой поэзии в жанровой парадигме основан на базе лирических и лироэпических жанров малой формы, оставшихся на периферии внимания отечественных литературоведов, более того, не ставших объектом и предметом исследования. Привлечение большого круга произведений и книг калмыцких поэтов, извлеченных из периодической печати и авторских сборников, позволяет Р.М. Ханиновой в большинстве своем впервые ввести их в научный оборот, дифференцировать в жанровом отношении, определить генезис, эволюцию заявленных жанров баллады, басни, колыбельной песни, частушки, стихотворения-клятвы и литературной пародии. Уточнение периодизации калмыцкой литературы XX века способствует рассмотрению действительного состояния литературного процесса, трудной судьбы репрессированных писателей, возвращенной поэзии калмыцкого зарубежья. Диссертантом уточнена степень влияния национального и русского фольклора на формирование и трансформацию

заявленных жанров в ракурсе проблемы «фольклор и литература». Доказана роль советской поэзии в аспекте диалога культур как генетического ядра новой жанровой системы калмыцкой поэзии прошлого столетия. При этом закономерное внимание уделено роли художественного перевода в взаимодействии культур народов России, во взаимовлиянии и формировании жанровой системы калмыцкой поэзии, выходе национальных произведений к всесоюзному и мировому читателю. Поэтому сравнительно-сопоставительный подход в изучении творчества калмыцких поэтов с творчеством поэтов России, а также с монгольскими авторами выявляет как особенности индивидуального почерка, так и общие, родственные закономерности в отображении картины мира. Конкретные примеры диалога автора и переводчика в том или ином жанровом выражении показывают взаимовлияние, имеющее разные, в том числе и спорные результаты, в частности, в жанре баллады.

В пяти главах диссертации Р.М. Ханинова последовательно и всесторонне решает поставленные задачи, определенные заявленной целью, аргументируя основные положения своей концепции. Важным в этом плане является и смысловой перевод при цитировании диссертантом оригинальных поэтических текстов, большей частью не переведенных до сих пор на другие языки. Теоретическая и практическая значимость данной работы заключается в расширении жанровой парадигмы калмыцкой поэзии XX века, ее поэтики в аспекте диалога культур, репрезентации национальной идентичности. Таким образом, внесен вклад в разработку проблемы теории жанра национальной поэзии на основе лирических и лироэпических произведений малой формы.

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации, в сборниках и материалах конференций, монографии и учебные пособия, автореферат отражают основные положения диссертации. Автореферат соответствует установленным требованиям. Результаты диссертации были апробированы в форме докладов на региональных, российских и международных научных конференциях.

Выполненное Р.М. Ханиновой диссертационное исследование «Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века», по нашему мнению, полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к научной работе, а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока).

Галимуллин Фоат Галимуллинович,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры татарской литературы  
Казанского (Приволжского)  
федерального университета, профессор  
4200021, г. Казань, ул. Татарстан, д.2.,  
Тел. 8 (843)292-42-74,  
e-mail.ru [alfiya\\_gali1000@mail.ru](mailto:alfiya_gali1000@mail.ru)



20 октября 2021 г.