

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Риммы Михайловны Ханиновой «Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века» на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Предложенная к защите тема диссертации заявлена впервые и представляет особый интерес в период формирования новых национально-художественных традиций во взаимодействии с комплексом уже сложившихся самобытных национальных традиций и литературно-фольклорных взаимосвязей. Актуальность проведённого исследования, по мнению Р.М. Ханиновой, обусловлена неизученностью функционирования лирических и лироэпических жанров малых форм, таких как колыбельная песня, частушка, стихотворение-клятва, литературная пародия, басня, баллада в калмыцкой поэзии XX века. Исследование влияния фольклорного и художественного наследия предшествующих периодов на формирование и развитие новых для калмыцкой поэзии жанров имеет большое влияние на сохранение этнокультурного своеобразия.

Р.М. Ханинова в своей работе убедительно доказывает, что осмысление аспектов генезиса заимствованных жанровых форм в калмыцкой поэзии способствует исследованию процессов этнокультурного самосознания и характеристике национальной идентичности.

Объектом диссертационного исследования является калмыцкая поэзия XX века в конкретной парадигме лирических и лироэпических жанров малых форм, представленной в периодике и поэтических сборниках.

В качестве предмета изучения автор называет функционирование заимствованных лирических и лироэпических жанров малой формы (колыбельная песня, частушка, стихотворение-клятва, литературная пародия, басня, баллада) в калмыцкой поэзии XX века.

Проблематика исследования соответствует поставленной цели, а именно – выявить генезис и эволюцию заимствованных лирических и лироэпических жанров малых форм калмыцкой поэзии XX века, созданных на стыке фольклорной традиции, русской и советской поэзии, в аспекте ускоренного развития национальной литературы, влияние фольклора и диалога культур на формирование жанровой системы и её поэтики, нашедших отражение как в периодике, так и в книгах калмыцких поэтов.

Для достижения поставленной цели автор предполагает решить несколько задач, среди которых – выявить лирические жанры малых форм в калмыцкой поэзии изучаемого периода: колыбельная песня, частушка, стихотворение-клятва, литературная пародия, охарактеризовать их генезис, эволюцию, проблематику, поэтику и этнокультурное своеобразие; выявить лироэпические жанры малых форм калмыцкой поэзии XX века – басня, баллада – и установить их генетические и эволюционные особенности, охарактеризовать этнонациональную поэтику и этнокультурную проблематику; уточнить периодизацию калмыцкой поэзии XX века в контексте национального и советского литературного процесса.

Теоретико-методологическую основу работы составили труды ведущих литературоведов, монголоведов, фольклористов, лингвистов: А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, В.М. Жирмунского, Н.Д. Тamarченко, У.Г. Эткинда, Б.Я. Владимирцова, Д. Ёндона, Л.К. Герасимович, И.В. Кульганек, Т.Г. Борджановой (Басанговой), Л.С. Дампиловой, Е.Е. Балданмаксаровой и др.

Положения, вынесенные на защиту, носят ключевой характер. В диссертации есть интересные положения и выводы. На основе источниковых материалов, литературоведческого анализа, а также теоретических подходов к изучению жанровой системы калмыцкой поэзии XX века Р.М. Ханинова выявляет этапы формирования и развития определённых жанров, причины их возникновения, синтеза, трансформации и деформации, в том числе исчезновения из литературного процесса в границах избранного периода.

Р.М. Ханиновой впервые выявлен, описан и проанализирован значительный корпус произведений заимствованных лирических и лироэпических жанров малых форм калмыцкой поэзии XX века, а также неизученные ранее книги калмыцких поэтов, в том числе калмыцкого зарубежья. Автор диссертационного исследования доказывает значительную роль русской и советской поэзии в аспекте диалога культур как генетического ядра новой жанровой системы калмыцкой поэзии. Р.М. Ханинова также уточняет периодизацию истории развития калмыцкой поэзии в XX веке в историко-литературном контексте и социально-исторической обусловленности возникновения значимых произведений калмыцких поэтов.

Структура работы представляется логичной и соответствует поставленным задачам.

Несмотря на достоинства работы, она вызывает следующий вопрос. В автореферате недостаточно полно освещены причины исчезновения некоторых жанров малых форм, например, басни. Возможно, более подробно об этом написано в диссертации.

В заключение отзыва хочется отметить, что данное диссертационное исследование – результат многолетней целенаправленной и плодотворной работы. Опубликованные статьи и автореферат диссертации адекватно отражают её основные положения. Автореферат выполнен с соблюдением установленных требований и соответствует содержанию диссертации. Исследование прошло необходимую апробацию, по теме опубликована 51 работа, в том числе 37 статей, 7 монографий, главы и части в коллективных монографиях, учебные пособия. Выполненное Р.М. Ханиновой исследование «Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века» полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным работам такого уровня, а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации

(литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока).

Петрова Мария Павловна,

кандидат филологических наук (10.01.06 – литературы народов Азии и Африки),

доцент кафедры монголоведения и тибетологии

Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета,

199034 Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

Тел.раб. 8(812)328-95-17

e-mail: mariap2001@mail.ru

06.10.2021

М.П. Петрова

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе Петровой М.П.
06 ОКТ 2021

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

специалист отдела кадров и ч
Односторонно В.В

