

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Риммы Михайловны Ханиновой
«Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы
в калмыцкой поэзии XX века»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.02 - литература народов Российской Федерации
(литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья,
Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока)

Диссертация Риммы Михайловны Ханиновой «Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века» – это серьезный вклад в изучение не только калмыцкой литературы, но и литературы народов Российской Федерации в целом.

Актуальность исследования несомненна, она обусловлена неизученностью функционирования лирических и лироэпических жанров малых форм в калмыцкой поэзии XX века, необходимостью уточнения ее жанровой системы, влияния фольклорного и художественного наследия предшествующих периодов на формирование и трансформацию новых для калмыцкой поэзии жанров в диалоге культур и сохранении этнокультурного своеобразия.

Цель диссертационной работы и ее задачи в полной мере отражают масштабность исследования. Нельзя не отметить и масштабность 11 положений, выносимых на защиту. Каждое из них знаменует собой целое направление в исследовании лирических и лироэпических жанров калмыцкой литературы XX века.

Представленный в диссертации материал весьма репрезентативен – он охватывает произведений лирических и лироэпических жанров малых форм калмыцкой поэзии XX века, а это колыбельная песня, частушка, стихотворение-клятва, дружеская литературная пародия, басня, баллада, созданные на родном языке, большей частью до сих пор не переведенные на

русский язык. Теоретико-методологическая база исследования отражает его основательность: диссертант опирается на фундаментальные труды ведущих ученых-филологов в области истории и теории литературы, на исследования монголоведов – фольклористов, литературоведов, лингвистов.

Особо следует отметить научную новизну работы. Она обусловлена новизной материала: в научный оборот введены впервые выявленные произведения лирических и лироэпических жанров малых форм калмыцкой поэзии XX века, а также тем, что установлены художественные закономерности формирования творческой индивидуальности писателя в литературном процессе отдельных периодов калмыцкой поэзии XX века. По итогам исследования впервые выявлен, описан и проанализирован значительный корпус произведений заимствованных лирических и лироэпических жанров малой формы калмыцкой поэзии XX века; учтена степень влияния национального и русского фольклора на формирование и трансформацию заимствованных жанров в ракурсе проблемы «фольклор и литература»; доказана роль русской и советской поэзии в аспекте диалога культур как генетического ядра новой жанровой системы калмыцкой поэзии. Особо отметим, что уточнена периодизация истории калмыцкой поэзии XX века.

Диссертация обладает не только несомненной историко-литературной значимостью, но и теоретической ценностью, которая на наш взгляд, сформулирована в диссертации не вполне удачно: работа Р.М. Ханиновой теоретически значима при изучении не только калмыцкой поэзии, но и лирической поэзии в целом.

Настоящая диссертация – результат многолетней целенаправленной и плодотворной работы.

Автореферат диссертации Р.М. Ханиновой полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ, исследование прошло солидную апробацию в ходе выступлений на научных конференциях различного уровня, по теме опубликована 51 работа.

Диссертационное исследование Риммы Михайловны Ханиновой «Поэтика лирических и лироэпических жанров малой формы в калмыцкой поэзии XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая характеризуется актуальностью, высокой степенью научной новизны, несомненной теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, пункты 9-14, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор – Римма Михайловна Ханинова – заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа, Калмыкии, Урала, Поволжья, Карелии, Севера, Сибири и Дальнего Востока).

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры литературы и методики ее преподавания
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета
30.11.2021

 Н.Е. Тропкина

Надежда Евгеньевна Тропкина, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Адрес: 400005, Волгоград, проспект Ленина, 27

Телефон: 9 927 065 10 88

E-mail: netropkina@mail.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.