

## Отзыв

### об автореферате кандидатской диссертации А.С. Кузнецова «Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе Г. Грасса»

Диссертант Кузнецов Артем Сергеевич поставил перед собой масштабную для кандидатского исследования **цель** – выявить своеобразие воплощения архетипа трикстера в художественной прозе и публицистике Г. Грасса.

Диссертант выбрал релевантные для достижения цели **методы**: мифопоэтический, интертекстуальный, компаративистский и структурно-типологический. Автор показывает хорошее знакомство с широким кругом теоретических трудов, в частности с работами о трикстере, архетипах и исследованиями о поэтике мифа.

В автореферате подробно и аргументированно обосновывается исследовательская и социокультурная **актуальность темы**. Диссертант справедливо обращает внимание на малоизученность публицистики Гюнтера Грасса в отечественной науке и на широкое распространение фигуры трикстера в современной литературе и культуре в целом.

**Научная новизна** не вызывает сомнений. На примере анализа романа «Жестяной барабан», повести «Встреча в Тельгте», эссе и речей Гюнтера Грасса автор убедительно доказывает, что образ трикстера является стержневым и смыслообразующим в творчестве писателя и напрямую связан с его публичным образом, артистической и политической деятельностью.

**Достоверность** результатов и выводов, которые содержит диссертация, подтверждается методологической обоснованностью и подкрепляется адекватной эмпирической базой исследования.

**Структура** диссертационного исследования определяется его целями и задачами. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографического списка. Автореферат чётко структурирован и содержит все необходимые элементы.

В первой главе **«Концептуальные подходы к архетипическому образу трикстера»** автор систематизирует сложившиеся воззрения на архетипические образы трикстера в психологии и литературоведении и показывает укоренённость трикстерства в немецкой литературе. Во второй главе **«Образ трикстера в романе „Жестяной барабан“»** рассматривается гибридизация жанров, интерпретация образов, трюки протагонистов дебютного романа Грасса. Третья глава посвящена **«Трикстерству в повести „Встреча в Тельgte“»**, чертам необарокко и меннипеи в повести. В четвертой главе **«Актуализация трикстерства в публицистике Г. Грасса»** подвергается анализу трикстерство в речах, эссе и статьях Грасса на уровне поэтики, тематики и образа автора.

В заключении автор предлагает убедительные выводы исследования.

**Научно-практическая значимость** исследования определяется тем, что основные идеи и положения диссертации могут быть использованы в учебном процессе при подготовке филологов, журналистов, лингвистов и политологов, а также в преподавании лекционных курсов и спецсеминаров по истории зарубежной литературы и журналистики, политической лингвистике, лингвокультурологии и т.д.

Следует отметить, что автореферат диссертации Кузнецова Артема Сергеевича в целом оставляет благоприятное впечатление. К достоинствам работы относятся основательность автора, органичное сочетание теоретического и практического материалов, ясный слог. Исследование свидетельствует о высокой степени научно-аналитических способностей автора, а также о высоком уровне владения немецким и английским языками.

Исследование прошло серьезную **апробацию**. Оно было представлено на 13 научных конференциях, в сборниках материалов указанных конференций, а также в семи научных статьях.

Работа носит завершенный характер и демонстрирует высокий потенциал соискателя как исследователя. Серьезных недостатков в содержании и оформлении автореферата нет.

Таким образом, автореферат Кузнецова Артема Сергеевича «Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе Г. Грасса» полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к таким видам работ, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

9 сентября 2021 года

*Г. Вороненкова*

Вороненкова Галина Федоровна

И.о. заведующего кафедрой зарубежной журналистики и литературы

доктор филологических наук, профессор



125009, Москва, ул. Моховая, д. 9, ауд. 217.

Телефон: + 7 (495) 629 37 80

Email: [galina-f-w@yandex.ru](mailto:galina-f-w@yandex.ru), [kafedra.zarubezhka@mail.ru](mailto:kafedra.zarubezhka@mail.ru)



**Отзыв**  
**об автореферате кандидатской диссертации А.С. Кузнецова**  
**«Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе**  
**Г. Грасса»**

В культуре постмодерна все более востребована трикстерская модель художественного высказывания, связанная с травестией дискурсивных практик. В этом контексте тема диссертации А.С. Кузнецова, посвященной воплощению архетипа трикстера в творчестве Г. Грасса, представляется злободневной. Творчество Грасса тесно связано с карнавальной традицией, поэтому вполне логичным является поиск в его романах, эссе и речах мотивов, стилистических приемов и жанровых примет, с помощью которых проявляет себя трикстер, ключевой персонаж мифологических сюжетов.

Дополнительную актуальность работе придает то, что диссертант обратился к публицистике Гюнтера Грасса – т.е. к малоисследованной грани творчества одного из самых влиятельных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Представляется оправданным и перспективным стремление выявить архетипическое ядро в современном публицистическом материале и шире – в политическом дискурсе.

Научная новизна исследования заключается в концептуальном междисциплинарном осмыслении трикстерства в романе «Жестяной барабан» и повести «Встреча в Тельgte». Исследование публицистики Г. Грасса в плане поэтики и коммуникативных стратегий, а также раскрытие трикстерских черт в публичном образе и реноме писателя также имеют научную значимость как для изучения этого крупного автора, так и для истории литературы и журналистики.

В автореферате приводятся яркие примеры использования Г. Грассом культурного типажа «трикстер» на разных уровнях текста, иллюстрирующие художественные приемы и риторические стратегии писателя.

Автореферат свидетельствует о несомненной эрудированности автора, о большом пласте изученного материала. Диссертант уместно приводит статистические данные о количестве научных работ, посвященных фигуре трикстера и творчеству Гюнтера Грасса как в России, так и за рубежом.

Важно, что автор рассматривает произведения Грасса в широком культурном контексте, выявляя его интертекстуальные связи с другими литературными произведениями: «Затейливым Симплициссимусом» Гриммельсгаузена, «Гамлетом» Шекспира, «Фаустом» Гёте, «Мифом о Сизифе» Камю, произведениями Рабле, Ницше, Свифта и пр.

Исследуя мифологему трикстера в творчестве Гюнтера Грасса, автор обращает внимание и на личность самого писателя, добившегося мирового признания отчасти и потому, что он сам во многом стал своеобразным «трикстером» в глазах общественности. С учетом того, что роман «Жестяной барабан» и повесть «Встреча в Тельgte» несут в себе, в том числе, и автобиографические черты, рассмотрение личности Гюнтера Грасса в таком контексте справедливо.

Исследование основательно фундировано. Сделанные диссертантом наблюдения аргументированы, мотивированы и достоверны. В работе есть четко сформулированные выводы. Научная, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений.

Полученные результаты прошли солидную апробацию. Научные публикации А.С. Кузнецова в полной мере отражают содержание и основные положения автореферата представленной к защите диссертации.

Автореферат А.С. Кузнецова соответствует необходимым требованиям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

9 сентября 2021 года

Денисова Галина Валерьевна

Подпись руки Г.В. Денисовой  
"ЗАВЕРЯЮ"  
Зав. кафедрой психологии  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
Ф. "09" 09 2021 г.

заведующий кафедрой психологии языка и преподавания иностранных языков факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова  
доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Факультет психологии, ул. Моховая, 11, стр. 9, 3 этаж, ауд. 1.311, Москва, 125009

Телефон: (495) 629-57-85

E-mail: [language.psy.msu@gmail.com](mailto:language.psy.msu@gmail.com)



## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кузнецова Артема Сергеевича  
«Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе Г. Грасса»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов  
стран зарубежья (литература Европы)**

Диссертационное исследование А.С. Кузнецова посвящено важной для истории германистики проблеме – выявлению центрального в творчестве классика немецкой литературы Г. Грасса архетипа – образа трикстера в художественных и в публицистических произведениях писателя. Эта тема важна как в общем контексте его творчества, так и для определения роли трикстера в современной литературе. Автор диссертации впервые рассматривает архетип трикстера в знаковых для истории европейской литературы романах «Жестяной барабан» (1959) и «Встреча в Тельgte» (1979) и публицистических сочинениях Грасса в междисциплинарном аспекте, широко привлекая к исследованию данные культурологии, социологии, философии, искусствознания, психологии и медийной культуры. Это сообщает диссертации необходимую глубину и масштабность выводов.

Избранный А.С. Кузнецовым исследовательский подход позволил раскрыть общетеоретические основы образа трикстера в немецкой литературе, определить его константные черты и выявить трансформацию и своеобразие трикстерской традиции в творчестве Грасса, рассмотрев ее в контексте неомифологизма, необарокко и постмодернизма, а также в аспекте интертекстуальных связей романов писателя с другими произведениями аналогичной тематики и образной структуры. Диссертация внесла свой вклад в понимание специфики амбивалентности как смыслового ядра архетипа трикстера в художественных произведениях Грасса, прояснив суть взаимодействия демонического и героического начал их образной структуры на широком поле интертекстуальных сопряжений текстов Грасса с образами трикстеров в мировой литературе.

Особо значимой представляется четвертая глава диссертации «Анализ трикстерства в публицистике Г. Грасса», в которой впервые в истории отечественной германистики публицистическое наследие Грасса рассматривается системно с точки зрения «тематизации трикстерства», с привлечением непереуведенных на русский язык сочинений писателя. Анализ статей, эссе, речей, интервью Грасса позволяет сделать важный для понимания его авторской позиции и эстетических основ творчества вывод об общности проблематики и однородности формотворческих приемов в раскрытии тематико-мотивных комплексов трикстерства в художественных произведениях и публицистике Грасса, а также шире – о трикстерской природе миропонимания писателя.

Логика исследовательской мысли А.С. Кузнецова убедительна, аргументация основательна и свидетельствует о широкой эрудиции автора. Диссертация значительно углубляет существующую в нашем

литературоведении оценку творчества Г. Грасса и намечает новые перспективы его исследования.

Считаю, что диссертация Кузнецова Артема Сергеевича «Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе Г. Грасса», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы), соответствует требованиям ВАК и заслуживает присуждения ее автору ученой степени кандидата филологических наук.

6 сентября 2021 года

Федяева Татьяна Анатольевна  
доктор филологических наук,  
доцент

профессор кафедры иностранных языков и культуры речи  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»  
196601, Россия, г. Санкт-Петербург,  
г. Пушкин, Петербургское шоссе, дом 2  
(812) 476-47-77; 8-921-553-27-18  
[fedjaew58@mail.ru](mailto:fedjaew58@mail.ru)

Подпись профессора кафедры иностранных языков  
и культуры речи Т.А. Федяевой подтверждаю.

Врио проректора по научной  
и инновационной работе  
кандидат ветеринарных наук

Р.О. Колесников

Контактная информация:

196601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Петербургское шоссе, д. 2, корп. №1  
(812) 476-47-77  
[roman-koles@bk.ru](mailto:roman-koles@bk.ru)





## ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Кузнецова Артема Сергеевича «Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе Г. Грасса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Диссертационное исследование А.С. Кузнецова посвящено изучению архетипа трикстера и его воплощению как в художественном, так и в публицистическом наследии Гюнтера Грасса.

А.С. Кузнецов, обращая внимание на частоту обращений к понятию «трикстер» (в 19 тысячах зарубежных статей в авторитетных научных журналах, 10 тысячах глав монографий, более чем в 600 диссертациях) и отмечая рост интереса к этой теме, убедительно доказывает, что выбранная им тема исследования **актуальна** в связи с востребованностью фигуры трикстера в современной литературе и искусстве, а также в массовой культуре.

**Научная новизна** исследования обусловлена не только тем, что автор вводит в научный оборот публицистические тексты Гюнтера Грасса, впервые переведенные на русский язык, но и тем, что он проводит их анализ, опираясь на теорию архетипа трикстера. С этой точки зрения мотивированным представляется введение автором диссертации термина «трикстерология» («tricksterology»), который активно используется в западноевропейском литературоведении, но до сих пор не применялся в отечественном.

**Цель диссертации** – выявить своеобразие воплощения архетипа трикстера в художественной прозе («Жестяной барабан», «Встреча в Тельгте») и публицистике Г. Грасса – представляется интересной в силу специфики творческого пути автора рассматриваемых в исследовании произведений, который не только часто наделял своих героев архетипическими чертами трикстеров, но и формировал своей публицистикой и скандальными признаниями (служба в войсках СС, о которой Грасс рассказал в автобиографическом романе «Луковица памяти» и в интервью немецким газетам) в общественном сознании представление о себе как о трикстере.

Исследование А.С. Кузнецова базируется на основательном методологическом фундаменте, включающем в себя мифопоэтический, компаративистский, интертекстуальный, структурно-типологический и другие методы.

Наиболее существенные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в семи научных статьях, в том числе в трех, опубликованных в изданиях, включенных в перечень ВАК, а также в сборниках по материалам конференций, в которых А.С. Кузнецов принимал участие.

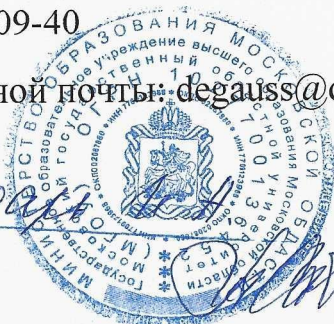
Диссертация А.С. Кузнецова, насколько о ней можно судить по реферативному изложению, представляет собой актуальную, целостную и самостоятельную научно-квалификационную работу.

Автореферат соответствует предъявляемым требованиям, а его автор, полагаю, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).


Бондарь Иван Александрович,  
кандидат филологических наук, доцент  
кафедры истории зарубежных литератур  
ГОУ ВО МО Московский государственный  
областной университет  
141014, Московская область, г. Мытищи,  
ул. Веры Волошиной, д.24  
Веб-сайт: <https://www.mgou.ru/>  
Тел.: 8(495)780-09-40

Адрес электронной почты: [degauss@dismail.de](mailto:degauss@dismail.de)

Подпись  
удостоверяю



Зам. начальника Упр.  
Правового, документ.  
и кадрового обеспечения  
САЙФУЛЛИНА А.Ю.

 / Бондарь И.А. /  
24.09.2021