

«УТВЕРЖДАЮ»:

Декан факультета журналистики
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор филологических наук,
профессор **Б. Л. ВАРТАНОВА**



2021 г.

«20» апреля

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**кафедры зарубежной журналистики и литературы
факультета журналистики**

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»**

Диссертация Кузнецова Артёма Сергеевича «Архетип трикстера в публицистике и художественной литературе Г. Грасса» на соискание ученой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии) выполнена на кафедре зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.

В период подготовки диссертации Кузнецов Артём Сергеевич был прикреплен к кафедре зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова в качестве аспиранта с 2017 г. по 2020 г.

В 2020 г. окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по направлению 42.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» направленности 10.01.10 «Журналистика».

Диплом об окончании аспирантуры, подтверждающий сдачу кандидатских экзаменов, выдан в 2020 г. ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2020 году ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». Удостоверение о сдаче дополнительного кандидатского экзамена по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

(литература народов Европы, Америки, Австралии) выдано в 2021 году Институтом мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Корнилова Елена Николаевна, профессор кафедры зарубежной журналистики и литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации. Автор строит свое исследование на богатом эмпирическом материале, снабженном обширным Библиографическим списком (212 наименований). Автору удалось выявить архетипы и мифологемы в творчестве Г. Грасса и раскрыть интертекстуальные связи с произведениями других литераторов. К достоинствам автора диссертации можно отнести фундированность выводов, научную добросовестность, органичное сочетание теоретического и практического материалов и серьезную апробацию исследования.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций. Научная достоверность исследования – результат объективного подхода к решению задач, отбора релевантных методов (мифопоэтический, интертекстуальный, компаративистский, структурно-типологический, систематизация и классификация), изучения оригиналов произведений литератора Г. Грасса и его авторских свидетельств, а также рецепции его творчества критиками и литературоведами, привлечения основательной библиографии.

Научная новизна исследования заключается в первом в отечественном литературоведении детальном междисциплинарном анализе черт трикстера и культурного героя в протагонистах и второстепенных персонажах романа «Жестяной барабан» и повести «Встреча в Тельгте», первом в российской науке рассмотрении персонажей и мотивов этих произведений с точки зрения теории архетипов и концепции мениппеи, во введении в научный оборот впервые переведенных на русский язык публицистических текстов Гюнтера Грасса, в систематизации взглядов Г. Грасса на образ Сизифа, в раскрытии трикстерских черт в публичном образе и реноме Г. Грасса.

Научно-практическая значимость. Теоретическая значимость исследования определяется систематизацией научных воззрений на литературный архетип трикстера, во включении в фокус грассоведения

всестороннего рассмотрения трикстерства в произведениях Гюнтера Грасса в синхронном и диахронном разрезах. Исследование может использоваться в вузовских и школьных курсах зарубежной литературы, в том числе при подготовке к лекциям, семинарским занятиям и коллоквиумам, связанным с проблемами трикстера, творчества Г. Грасса, постмодерна, неомифологизма.

Апробация основных положений исследования проходила на научном семинаре для аспирантов в Немецком литературном архиве Марбаха-на-Неккаре (2018) и еще 11 международных и всероссийских научных конференциях, а также в сборниках материалов указанных научных конференций. Результаты исследования публиковались в семи научных статьях. Из них три опубликованы в журналах, входящих в перечень рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (ВАК):

1. Кузнецов А. С. Архетип трикстера в публицистике Г. Грасса // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. № 4. 2019. С. 51-71.

2. Кузнецов А. С. Трикстериада в романе Г.Грасса «Жестяной барабан» // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2020. № 1. С. 47-50.

3. Кузнецов А. С. Симплициссимус Г. Гриммельсгаузена как персонификация трикстера // Новый филологический вестник. 2015. № 3 (34). С.90-106.

Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация А.С. Кузнецова представляет собой комплексное исследование проявлений и манифестаций архетипа трикстера (образов, мотивов, приемов) в художественной прозе и публицистике Г. Грасса.

Указанная область исследований соответствует паспорту специальности 10.01.03, а именно **п.3** Проблемы историко-культурного контекста, социально-психологической обусловленности возникновения выдающихся художественных произведений; **п.4** История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, поэзии, драмы и публицистики, находящихся выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; **п.5** Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой

эволюции; п.7 Зарубежный литературный процесс в оценке иноязычного и отечественного литературоведения и критики.

Диссертация «Архетип трикстера в публицистике и художественной литературе Г. Грасса» Кузнецова Артёма Сергеевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья» (литература народов Европы, Америки, Австралии).

Проект Заключения подготовлен экспертами: доктором филологических наук, профессором кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова Г.Ф. Вороненковой; кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником кафедры зарубежной журналистики и литературы Б.А. Максимовым; кандидатом филологических наук, старшим преподавателем кафедры медиалингвистики А.Г. Слесаревым.

Заключение обсуждено и принято на заседании кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистика МГУ имени М.В. Ломоносова. Присутствовало на заседании 13 чел. Результаты голосования: «за» – 13 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

Заведующий кафедрой
зарубежной журналистики и литературы,
доктор филологических наук, профессор



Я.Н. Засурский

Эксперты:
Профессор кафедры
зарубежной журналистики и литературы,
доктор филологических наук

Г.Ф. Вороненкова Г.Ф. Вороненкова

Старший научный сотрудник кафедры
зарубежной журналистики и литературы,
кандидат филологических наук

Б.А. Максимов

Б.А. Максимов

Старший преподаватель кафедры
медиалингвистики,
кандидат филологических наук

А.Г. Слесарев

А.Г. Слесарев