

Отзыв

научного руководителя о работе Кузнецова Артёма Сергеевича над диссертацией «Архетип трикстера в публицистике и художественной прозе Г. Грасса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Диссертация Артёма Сергеевича Кузнецова представляет собой абсолютно оригинальное исследование на тему, практически не разработанную в отечественном литературоведении. Архетип трикстера в немецкой литературе занимает одну из ключевых областей, изученных крайне недостаточно, поскольку культура карнавала во всем мире только недавно получила научное осмысление.

Артём Сергеевич занимается карнавальной культурой и конкретно архетипической моделью трикстера с первого курса бакалавриата и имеет восемь научных публикаций на эту тему, причем три из них опубликованы в журналах из списка ВАК.

Именно тема трикстерства склонила автора работы к изучению немецкой литературы. Научный интерес вызвал стремление изучить немецкий язык. Благодаря успехам в учебе, Артём Сергеевич был отправлен от СВРГИП на полугодовую стажировку в Берлинский университет имени Гумбольдта, откуда привез почти готовый диплом об архетипе трикстера в «Симплициссимусе» Г. Гриммельсгаузена. Эта работа была успешно защищена в качестве ВКР бакалавра.

Магистерская работа Артёма Кузнецова продолжила тему трикстерства на новом литературном материале — романе Нобелевского лауреата по литературе Г. Грасса «Жестяной барабан».

В аспирантуре Артём Кузнецов не только существенно переработал исследования прошлых лет, но и значительно увеличил количество авторитетных источников, в том числе англо- и немецкоязычных, расширил тему, включив в нее новые пласты, связанные с повестью Г. Грасса «Встреча в Тельгте» и с публицистикой литератора, которая ранее практически не исследовалась в отечественной филологии.

Автор рассматривает эссе и публичные речи в синхронном и диахронном разрезе, уделяет большое внимание как политическому контексту, в котором творил Г. Грасс, так и мифологическому подтексту. Эмпирическую базу для новой части исследования Артём Кузнецов собирал в немецких библиотеках в ходе научного семинара для аспирантов в Немецком литературном архиве Марбаха-на-Неккаре (2018). В сжатой форме

результаты новой части исследования были опубликованы в 20-страничной статье в «Вестнике Московского университета. Серия 10: Журналистика».

Автор диссертации исследует текст Грасса на самых различных уровнях. Он справедливо отмечает интертекстуальные связи писателя с экспрессионизмом, постмодернизмом и неobarocco. В работе также появляется очень солидная теоретическая глава, где рассматривается проблема архетипа как такового и уточняются все теоретические положения, связанные с фигурой трикстера в мифологии, религии, культуре, литературе и в философии. Отдельная глава работы резонно посвящена фигуре самого Г. Грасса как трикстера. В Заключение автор приводит оригинальные выводы и описывает направления для дальнейших исследований.

Работу отличают детальный, вдумчивый и аргументированный анализ художественного и публицистического текста. Автор обоснованно использует междисциплинарный подход, основанный на уверенном привлечении концепций и теорий из культурологии, психологии и философии. Это делает содержание работы более стереоскопичным и глубоким. Диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертационной работы, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Доктор филологических наук,
профессор факультета журналистики
МГУ имени М.В. Ломоносова

Е.Н. Корнилова

20 апреля 2021 года

