

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБУН Институт мировой
литературы им. А.М. Горького РАН
профессор РАН, д.ф.н. В.В. Полонский



«15» октября 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения
Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института
мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук по
диссертации Морозова Артема Дмитриевича
«Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков французского
сентиментализма и Просвещения», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Диссертация выполнена в Отделе классических литератур Запада и
сравнительного литературоведения Федерального государственного
бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А. М.
Горького Российской академии наук в период с ноября 2018 г. по октябрь
2021 г.

В 2016 г. А. Д. Морозов окончил Российский государственный
гуманитарный университет по направлению подготовки
«Компаративистика: история, литература, культура России и страны
специализации (Франция)», квалификация – бакалавр филологии. В 2016 г.
поступил в очную магистратуру Московского педагогического
государственного университета по направлению подготовки 45.04.01
Филология, которую окончил в 2018 г. Диплом магистра с отличием 107704
0209814 от 03 июля 2018 г., регистрационный номер 770. В ноябре 2018 г.
поступил в очную аспирантуру ИМЛИ им. А. М. Горького РАН.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, она
раскрывает заявленную тему в полном объеме и представляет значительный
научный и практический интерес. Выводы соответствуют поставленным
задачам. Текст рукописи работы написан полностью. В ходе обсуждения
диссертационной работы рецензентами и сотрудниками отдела был
высказан ряд замечаний главным образом формального характера.

Оформление текста и библиографических сносок в диссертации

соответствуют требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам. Работа имеет чёткую и логичную структуру, обусловленную решением поставленных целей и задач.

Ценность научной работы соискателя заключается в том, что она восполняет пробел в отечественном литературоведении, освещая процессы формирования сентименталистских и просветительских тенденций на материале малоизученного, однако важного памятника французской словесности – романа «Письма перуанки» (1747) Ф. де Графиньи. В диссертации представлен филологический анализ источников, практически не исследованных в отечественной традиции. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к современному литературоведческому труду.

Актуальность работы обусловлена повышенным вниманием западных специалистов к Ф. де Графиньи и её творчеству в наше время. За последние 20 лет вышли коллективные сборники статей, проводились зарубежные конференции по Ф. де Графиньи, в то же время устоявшиеся в отечественной и зарубежной гуманитарных традициях представления о французской литературе XVIII в., а также об эстетических основаниях сентиментализма и Просвещения являются предметом постоянных дискуссий.

В октябре 2021 г. по результатам рассмотрения диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков французского сентиментализма и Просвещения» организацией, в которой выполнена диссертация, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертационное исследование А. Д. Морозова – самостоятельная, законченная научно-исследовательская работа. В центре его внимания оказался анализ малоизвестного в нашей стране романа в контексте европейской, преимущественно французской традиции. А. Д. Морозов доказывает, что «Письма перуанки» Ф. де Графиньи является важным памятником литературы, в котором в значительной мере предвосхищены многие просветительские и сентименталистские идеалы. Для получения результатов диссертант изучил значительный корпус художественных, в основном не переведённых на русский язык произведений, а также литературоведческих сочинений по теме исследования.

Степень достоверности результатов проведённых исследований.

Оригинальность работы А. Д. Морозова не вызывает сомнения. Полученные результаты следует рассматривать как достоверные и научно

обоснованные. Главы диссертации в процессе их написания проходили обсуждение на заседаниях Отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения.

Выявленные в работе «заимствования», составляющие минимальный процент от общего объёма исследования, являются цитатами. Источники заимствований (цитат) в работе корректно указаны, они необходимы для подтверждения логики научного мышления соискателя в соответствии с выбранной автором методологией и поставленными задачами.

Новизна и практическая значимость диссертационного исследования А. Д. Морозова видится в том, что в нём впервые в российском науке рассмотрено творчество Ф. де Графиньи – как её центральное произведение, которым являются «Письма перуанки», так и другие, менее значительные сочинения. Немногочисленные работы конца прошлого века М. В. Разумовской и Н. В. Тимофеевой, посвящённые роману «Письма перуанки», представляются недостаточными для осмысления творчества Ф. де Графиньи как важного явления во литературе, стоящего у истоков французского сентиментализма и Просвещения.

Результаты работы могут быть использованы в научных исследованиях, посвящённых истории литературы Франции, генезису и типологии европейского романа; справочных и биографических изданиях, а также в общих курсах лекций по истории французской литературы, спецкурсах.

Автором сделано следующее:

1. Подробно, с привлечением литературного, общекультурного и исторического контекста, рассмотрел жизненный путь Ф. де Графиньи и основные вехи её творчества.
2. Проанализировал «Письма перуанки» с разных жанровых подходов.
3. Сопоставил «Письма перуанки» с предшествующей им литературной традицией, определив их место в истории французской словесности.
4. Выявил в «Письмах перуанки» характерные сентименталистские тенденции и просветительские идеи и доказал, что их автор во многом предвосхитил руссоистские идеалы.

Положения диссертации прошли успешную **апробацию** на трёх международных конференциях, где диссертант прочёл следующие доклады:

1. «Сения» мадам де Графиньи как этап становления французской «слёзной комедии» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, Всероссийская научная конференция «Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения», 20 апреля 2019 г.).

2. Жанровые черты французской феерии XVIII в. (на материале пьесы «Зиман и Зениза» Ф. де Графиньи) (Москва, ИМЛИ РАН, Международная народная конференция аспирантов и молодых учёных «Театр в кругу искусств: к Году театра в России», 11 октября 2019 г.).
3. О жанровой специфике «Испанской новеллы» Франсуазы де Графиньи (Москва, ИМЛИ РАН, Международная конференция памяти Елены Ароновны Гуревич (1957–2018) «Поэтика и прагматика малых форм в европейской литературе», 6 декабря 2019 г.).

Специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертационное исследование соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Результаты диссертации являются научно обоснованными и оригинальными. Они достаточно полно отражены в статьях, опубликованных автором.

По материалам исследования опубликованы четыре научные статьи, все – в журналах, рекомендованных ВАК:

1. К вопросу о рецепции творчества Ф. де Графиньи в России: «Письма двух жителей Перу» А. А. Писарева // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2020. Т. 79, № 5. С. 16–23;
2. «Инкская утопия» в романе “Письма перуанки” Ф. де Графиньи // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2021. Т. 80, № 4. С. 54–59;
3. «Испанская новелла...» Ф. де Графиньи: жанровая специфика // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. Вып. 8. С. 2384–2389.
4. Предвосхищая Ж.-Ж. Руссо: естественное состояние в романе «Письма перуанки» Ф. де Графиньи (1747) // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 27, № 3. С. 155–160.

На основании вышеизложенного было принято решение рекомендовать к защите диссертационное исследование Морозова Артема Дмитриевича «Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков французского

сентиментализма и Просвещения», выполненное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Заключение принято на заседании отдела **Классических литератур Запада и сравнительного литературоведения.**

Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования:

«за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.,
протокол № 158 от «15» октября 2021 г.

Председатель заседания,
заведующий Отделом классических
литератур Запада и сравнительного
литературоведения, д.ф.н.



Чекалов К. А.