

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Морозова Артема Дмитриевича
«Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков французского
сентиментализма и Просвещения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература Европы)

Рецензируемый автореферат дает ясное представление о фундаментальном и глубоком характере, актуальности и новизне проделанной автором работы.

По справедливому замечанию А.Д. Морозова, творчество Франсуазы де Графиньи, французской писательницы и драматурга первой половины XVIII в., несмотря на возрастающий интерес на Западе, в отечественном литературоведении остаётся малоизвестным и во многом неисследованным. В связи с этим первая глава диссертации «Ф. де Графиньи: жизнь, творчество, культурный контекст», полагаю, может представлять особый интерес и научную ценность.

А.Д. Морозов продолжает и во многом развивает концепции интерпретации «Писем перуанки», предложенные М. В. Разумовской и Н. В. Тимофеевой, крупных специалистов по французской литературе эпохи Просвещения. При этом, согласно автореферату, диссертант рассматривает не только «Письма перуанки» Ф. де Графиньи, но и другие, менее известные её произведения, в том числе «Испанскую новеллу», сказку «Принцесса Азероль», многочисленные пьесы.

В диссертации, насколько можно судить по автореферату, проанализированы источники на русском, французском и английском языках, связанные с изучением жанровой специфики «Писем перуанки» в контексте античного, галантно-героического, просветительского романов. Столь обширное поле исследования, а также введение в активный научный оборот новых текстов, в том числе непереуведенных, позволяет А.Д. Морозову четко сформулировать цель и задачи, последовательно проанализировать «Письма перуанки», убедительно аргументировать свой вклад в рассматриваемую проблематику.

Заполняя лакуны в изучении тех или иных локальных явлений в культуре и литературе XVIII в. (в том числе практики литературных салонов, мода на перуанскую тематику, широкое распространение концепта о благородном дикаре), А.Д. Морозов вместе с тем всесторонне показывает и доказывает, что Ф. де Графиньи стояла у истоков французского сентиментализма, и многие идеи писательницы, отразившиеся в ее произведениях, схожи с идеалами Ж.Ж. Руссо.

Автореферат диссертации свидетельствует об увлеченности автора темой, о добросовестном прочтении источников, об умении отбирать и

анализировать тексты. Однако создается впечатление, что А.Д. Морозов в значительной мере упускает из виду русский контекст и не привлекает в качестве изучаемых источников повесть Вольтера «Простодушный» (1767) и некоторые другие показательные, на мой взгляд, произведения. Несмотря на это, диссертация А.Д. Морозова представляется самостоятельным и оригинальным исследованием.

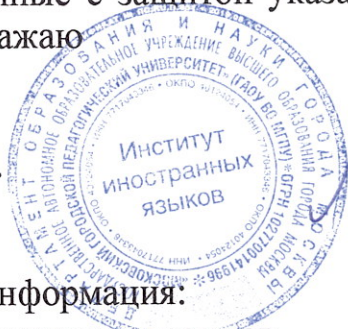
Полагаю, что автореферат позволяет оценить данное диссертационное исследование «Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков французского сентиментализма и Просвещения» как полностью соответствующее требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Меркулова Майя Геннадиевна,
доктор филологических наук (код
специальности 10.01.08-теория литературы.

Текстология), доцент, профессор
кафедры английской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

03. 12. 2021 г.



Меркулова М.Г.

Контактная информация:

Институт иностранных языков

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Адрес: 105064 Москва, Малый Казенный пер., д. 5Б

Телефон: 8 (495) 607 16 02

E-mail: iiya.info@mgpu.ru

С работами Меркуловой М. Г. можно ознакомиться по адресу: elibrary.ru

*Согласен
Специально*

