



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по исследовательской и проектной деятельности ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», кандидат социологических наук И. Н. Смирнова

« 22 » ноября 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» - о диссертации МОРОЗОВА Артема Дмитриевича «РОМАН “ПИСЬМА ПЕРУАНКИ” Ф. ДЕ ГРАФИНЬИ: У ИСТОКОВ ФРАНЦУЗСКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Проблемы, связанные с особенностями развития мирового литературного процесса, неизменно привлекают внимание исследователей. В современном литературоведении обращение к вопросам эволюционного плана, предполагающим изучение художественных явлений прошлых эпох, приобретает особое значение, поскольку позволяет рассматривать литературную и культурную истории как единое пространство, в котором действуют различного рода связи между его элементами. В этом плане диссертация А. Д. Морозова представляет бесспорный интерес, так как позволяет выявить важные генетические процессы, обусловившие появление сентименталистской эстетики и идеологии, а вместе с тем и предметно представить значительный этап в становлении европейского романа.

Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней анализируется произведение малоизвестное отечественному читателю и малоизученное в нашем литературоведении. По сути, настоящая диссертация является первым исследованием на русском языке, целиком посвящённым «Письмам перуанки» Ф. де Графиньи и её литературному наследию в целом. В отличие от других работ здесь значительно расширяется контекст, в котором рассматривается роман, что позволяет полнее и точнее определить его место в литературе Франции.

Актуальность работы обусловлена стремлением ее автора скорректировать, уточнить и развить устоявшиеся представления о французской литературе XVIII в., а также об эстетических основаниях сентиментализма, которые не отражают современного состояния науки по данному вопросу.

Цель исследования – проанализировать роль романа «Письма перуанки» Ф. де Графиньи в становлении эстетики сентиментализма в процессе решения конкретных задач: рассмотрения творческой эволюции писательницы.

определения места изучаемого произведения в художественном наследии автора и в истории французской литературы в целом через его сравнение с предшествующей традицией на идейно-тематическом и сюжетно-композиционном уровнях.

Научно-теоретическую базу диссертации составили труды зарубежных и отечественных специалистов по французской литературе XVII–XVIII вв.: М. Делона, Р. Кролл, Р. Кулесса, Ж. Сгара, Д. Смита, Р. Труссона, И. Шоуолтера, В. Д. Алташиной, А. В. Голубкова, А. Д. Михайлова, М. С. Неклюдовой, Н. Т. Пахсарьян, М. В. Разумовской и др., а также теоретические и историко-литературные исследования К. Гинзбурга, А. Куле, Ж. Руссе, Я. Уотта, М. М. Бахтина, В. Б. Шкловского и других учёных. Основными в работе становятся историко-литературный, историко-культурный, биографический, сравнительно-исторический **методы исследования** текстов в их комплексе.

Структура работы обусловлена поставленными целью и задачами; она состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Вполне понятно, что, учитывая малоизвестность Ф. де Графиньи и ее произведений в России, автор предваряет исследование ее романа «Письма перуанки» довольно обширным биографическим очерком и обзором творческого пути писательницы. Он выглядит вполне уместным, но вместе с тем несколько затянутым (Глава 1. Ф. де Графиньи: жизнь, творчество, культурный контекст. С. 22—88) и вполне мог бы быть более лаконичным, поскольку отдельные его части в силу перегруженности деталями и фактическим материалом (например, длинный список посетителей салона Ф. де Графиньи на с. 84–85 и т.п.) представляются избыточными.

Если в первой главе возникает своего рода эффект ретардации в исследовательской интриге, то последующие части, напротив, отличаются динамизмом и напряжением научного поиска, а документальное подтверждение выдвигаемых автором положений здесь чрезвычайно плодотворно используется. Определив место романа «Письма перуанки» в художественном наследии Ф. де Графиньи в первой главе, автор диссертации приступает к подробному исследованию жанровой специфики произведения (Глава 2. «Письма перуанки» Ф. де Графиньи: жанровое своеобразие). В связи с этим предпринимается обширный экскурс в историю романной традиции, подготовившей рассматриваемое произведение. Необходимо отметить, что использование широкого контекста, который позволяет выявить эволюцию романного жанра в указанную эпоху, проследить за появлением новых его качеств и зримо показать новизну романа де Графиньи — одно из главных достоинств диссертации. Определяя тип жанровой разновидности «Писем перуанки» и опираясь на теории Бахтина, А. Д. Морозов справедливо видит ее истоки в греческом «романе испытания», чьи традиции продолжены в галантном героическом романе XVII в. (в «Астрее» О. д'Юрфе, «Полександре» М. Л. де Гомбервиля, «Кассандре» и «Клеопатре» Г. Ла Кальпренеда, «Ибрагиме, или Знаменитом Паше», «Артамене, или Великом Кире», «Клелии, или Римской истории» г-жи де Скюдери и др.). В этой связи в работе выделены объединяющие подобного рода тексты принципы

авантюрного сюжетостроения — особая логика смены топосов, социальных ролей, но постоянство внешних и внутренних качеств героев.

Кроме того, при анализе романа Ф. де Графиньи автор диссертации учитывает и становление во второй половине XVII в. во французской литературе нового жанра, так называемого «маленького романа», среди отличительных признаков которого — чёткая композиция, простой сюжет, лаконичное повествование, сдержанный стиль, эффект достоверности как художественный прием, повышенное внимание к внутреннему миру персонажей, к их психологии.

В ходе исследования А. Д. Морозов удачно и к месту использует термин В. Б. Шкловского «остранение», изучая изменения, происшедшие в поэтике, а именно, в системе персонажей «маленького романа по сравнению с галантным романом и выявляя специфику «остраняющего» взгляда у героев Ф. де Графиньи. При этом опять-таки плодотворно используются широкий контекстуальный подход и документально-фактический материал, прежде всего, письма самой де Графиньи (например, ее отзывы о романе г-жи де Лафайет «Заида» (с. 102), сопоставление своего произведения с «Памелой» С. Ричардсона - с. 103). Это позволяет уточнить особенности генезиса романа и сделать интересное заключение о том, что намеренный отход Ф. де Графиньи от «салонного» или «семейного» сюжета в духе С. Ричардсона в пользу более архаичного, авантюрного может быть объяснен ориентацией на национальные французские образцы и традиции со специфическими стратегиями остранения.

С точки зрения теории «остранения» рассмотрена и еще одна особенность романа — его принадлежность к жанру эпистолярной прозы, что позволяет автору диссертации подробно проанализировать художественную систему романа на разных уровнях: повествовательном, хромотопном, стилевом и даже ритмическом. И в этом случае следует отметить целесообразность и успешность использования А. Д. Морозовым обширного литературного контекста, который не только воссоздает духовную атмосферу эпохи, но и позволяет определить уникальность художественного опыта де Графиньи при сопоставлении его с другими произведениями, в частности, с «Письмами португальской монахини» Г.-Ж. Гийерага, с романом итальянца Ж.-П. Марана «Турецкий шпион» и с «Персидскими письмами» Ш.-Л. Де Монтескье.

Логика рассуждений А.Д. Морозова вполне обоснованно приводит к необходимости рассмотрения актуальных для XVIII в. идеологических и философских концептов, которые нашли отражение в романе «Письма перуанки», к выяснению природы утопических представлений Ф. де Графиньи, воплотившихся в образе «добротного дикаря» и «инкской утопии» (Глава 3. «Письма перуанки»: антропологическая проблематика). Закономерным итогом исследования становится сопоставление романа Ф. де Графиньи с системой философских и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо.

Все сказанное позволяет утверждать, что А.Д. Морозову удалось выполнить поставленные перед собой задачи: создать достаточно емкое представление о роли «Писем перуанки» и его месте в литературном процессе

Франции. Безусловно, собранный воедино материал всех глав работы свидетельствует о высокой степени ее **научной достоверности**.

Вместе с тем, необходимо признать, что в работе присутствуют дискуссионные моменты и положения, вызывающие вопросы. Как уже отмечалось ранее, жанровое различие первой и последующих глав (очерковость одной и аналитизм других) создает их некоторый стилевой диссонанс.

Понятия «сентиментализм» и «Просвещение» весьма часто упоминаются в диссертации. При этом не вполне понятным и проясненным остается их соотношение и взаимоотношение на идеологическом и эстетическом уровнях.

На с. 72 возникает довольно смелое замечание: «...реплика Клементины отражает идеи философов-просветителей (от Вольтера до Д.-А. де Сада), которые писали о первостепенности природных законов, неподвластных социальным нормам». Думается, упоминание фигуры маркиза де Сада в этом контексте требует особых оговорок в силу неоднозначности его связей с идеями Просвещения. Было бы любопытным, кстати, едва затронутое сопоставление с произведениями де Сада продолжить в более развернутой форме.

С учетом распространенной и популярной ныне гендерной методологии и принимая во внимание личностные особенности автора романа, было бы интересным и естественным также рассмотреть этот аспект проблемы, прежде всего в сравнении с Руссо.

Не вполне понятен казус, связанный с названием третьей главы (для его прояснения приходится ориентироваться на содержание). Очевидно, здесь присутствует досадная техническая погрешность, не заметить которую, впрочем, невозможно.

Вместе с тем, все сказанное ни в коей мере не умаляет достоинств работы в целом, а носит, скорее, уточняющий, дискуссионный характер. Бесспорная заслуга автора диссертации заключается в том, что он вводит в обиход отечественного литературоведения новый материал, убедительно обосновывая особую роль романа Ф. де Графиньи в истории литературного развития и генезисе сентименталистской эстетики. Диссертация А. Д. Морозова представляет собой законченное научное исследование, отличающееся безусловной научной новизной, актуальностью, продуманностью структуры и аргументации, которое открывает важные аспекты и перспективы в изучении мирового литературного процесса.

Научно-практическая значимость диссертации состоит в том, что ее материалы могут быть использованы при дальнейшем изучении особенностей развития литературного процесса и при подготовке курсов лекций или спецкурсов по истории французской литературы XVIII в., а также по истории западноевропейского романа.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении наших представлений об эстетической теории и художественной практике французского сентиментализма, а также в том, что в ней предложена концепция интерпретации творчества Ф. де Графиньи в широком литературном и культурно-историческом контексте эпохи Просвещения. Анализ романа «Письма перуанки» Ф. де Графиньи, а также других её

малоизученных произведений, впервые введенных в российский научный оборот, предоставляет возможность определить зарождение основ сентиментализма в западноевропейской литературе в первой половине XVIII столетия

Выдвигаемые на защиту положения диссертации А. Д. Морозова раскрываются в 4 публикациях, все – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Опубликованные А. Д. Морозовым по теме исследования материалы и автореферат соответствуют содержанию диссертации и полностью отражают ее ключевые положения. Диссертационное исследование А. Д. Морозова соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы), отвечает требованиям пункта 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертационного исследования — Морозов Артем Дмитриевич — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Отзыв о кандидатской диссертации А. Д. Морозова «Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков французского сентиментализма и просвещения» подготовлен доктором филологических наук, профессором кафедры зарубежной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» Тагановым Александром Николаевичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет». На заседании присутствовало 23 чел. Итог голосования: «За» - единогласно, «Против» - нет, «Воздержался» - нет (протокол № 5 от 15 ноября 2021 г.).

Заведующий кафедрой зарубежной филологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ивановский государственный университет»,
кандидат филологических наук, доцент (10.02.04 – германские языки)
Шилова Екатерина Анатольевна

Контактная информация:

153025 г. Иваново. ул. Ермака, д. 39,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ивановский государственный университет»
кафедра зарубежной филологии.

Тел. 8 (4932) 326210

E-mail: rector@ivanovo.ac.ru



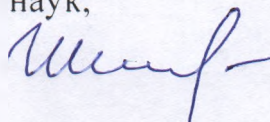
Шилова
подпись Шиловой ЕА
заверено
Шилова

ПРОРЕКТОР
ПО ИПД
И. Н. СМЕРНОВА

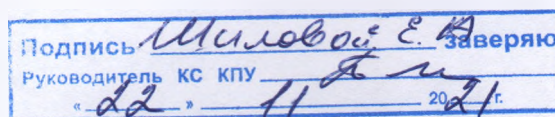
Председателю диссертационного
совета Д 002.209.01
при ФГБУН Институт мировой
литературы им. А. М. Горького РАН
доктору филологических наук
Кофману А. Ф.

Подтверждаю, что кафедра зарубежной филологии ФГБОУ ВО
«Ивановский государственный университет» согласна дать внешний отзыв и
выступить в качестве ведущей организации на защите диссертации Морозова
Артема Дмитриевича «Роман “Письма перуанки” Ф. де Графиньи: у истоков
французского сентиментализма», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Заведующая кафедрой
зарубежной филологии
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
кандидат филологических наук,
доцент

 Шилова Екатерина Анатольевна

«22» ноября 2021 г.



СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, Шилова Екатерина Анатольевна, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», даю свое согласие на обработку своих персональных данных.

Шилова Екатерина Александровна



Подпись <u>Шиловой Е. А.</u> заверяю
Руководитель КС КПУ <u>[Signature]</u>
« <u>22</u> » <u>11</u> 20 <u>22</u>

Сведения о ведущей организации
по диссертации Морозова Артема Дмитриевича «Роман “Письма перуанки”
Ф. де Графиньи: у истоков французского сентиментализма», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература
Франции)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
Место нахождения	г. Иваново, ул. Ермака, д. 39.
Почтовый индекс, адрес	153025, Центральный федеральный округ, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39.
Телефон	Тел. 8 (4932) 326210
Адрес электронной почты	E-mail: rector@ivanovo.ac.ru
Адрес официального сайта	http://ivanovo.ac.ru/
Полное наименование научного подразделения Университета	Кафедра зарубежной филологии

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Таганов А.Н. Проблема человеческой природы в западноевропейском сентиментализме // Известия высших учебных заведений. Серия «Гуманитарные науки». Иваново: ИГХТУ, 2016. Т. 7. № 3. С. 212—215.
2. Таганов А. Н. Проблема искусства в восприятии Толстого и Паскаля // Франция и Россия: вокруг Блеза Паскаля. СПб.: Алетейя. 2020. С. 321—336.
3. Таганов А. Н. Функции художественного слова в творчестве Натали Саррот // Современная германистика и западноевропейская литература (Modern Germanic Philology and West-European Literature): коллективная монография. М.: ФЛИНТА. 2019. 320 с. С. 248—257. ISBN 978-5-9765-4359-1. 500 экз.
4. Таганов А.Н. Морис Баррес и Марсель Пруст: две точки зрения на национальную идею // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Выпуск 33. Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ». 2016. С. 128 — 140.

5. Таганов А. Н. К проблеме смысловых границ терминов «декаданс» и «модернизм»: на материале французской литературы XIX—XX веков // Миргород. Лозанна. Седльце. 2018. № 1 (11). С. 26—38.
6. Таганов А.Н. Природа художественного образа в творчестве Жюль Ренара // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. Выпуск 3 (55). Нижний Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ». 2021. С. 111 — 119.
7. Цветков Ю.Л. Ж.-Ж. Руссо и понятие модерна немецких романтиков // Лингвистические вызовы XXI века. Матер. Всеросс. научн. конф. М.: Изд. центр «Азбуковник», 2017. С. 455-461.
8. Цветков Ю.Л. Габсбургский миф в творчестве Й. Рота и Ф. Верфеля // Научно-исследовательская деятельность в классическом ун-те: традиции и инновации. Иваново: ИвГУ. 2020. С. 349-351
9. Цветков Ю.Л. От барочной драмы к трагедии: первая и третья редакции пьесы Гуго фон Гофманшталя «Башня» // Вестник Костромского гос. ун-та. Т. 26. № 4. 2020. С. 161-166.
10. Цветков Ю.Л. От любовной истории к символистской новелле (И.В. Гёте и Г. фон Гофмансталь) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Т.13. № 12. 2020. С. 410-414.

С публикациями сотрудников ведущей организации можно ознакомиться по адресу: www.elibrary.ru

Заведующая кафедрой
зарубежной филологии
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
кандидат филологических наук,
доцент

Шилова Екатерина Анатольевна

«22.» ноября.2021 г.



Подпись Шиловой Е.А. заверяю
Должность Заведующий КС КПУ
« 22 » 11 2021 г.

Приложение к отзыву ведущей организации

Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации

Фамилия, имя, отчество	Смирнова Инна Николаевна
Ученая степень и отрасль науки, научные специальности, по которым им защищена диссертация	кандидат социологических наук, председатель Научно-технического совета 39.06.01 — социологические науки (социальные структуры, социологические институты и процессы)
Наименование организации, являющееся основным местом работы, должность	ФГБОУ ВО Ивановский государственный университет Проректор по исследовательской и проектной деятельности