

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.209.02  
НА БАЗЕ ФГБУН «ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ имени  
А. М. ГОРЬКОГО РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение Диссертационного совета  
от 11 ноября 2021 г. № \_\_4\_\_\_\_\_

О присуждении Мякинченко Марии Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Москва в литературной памяти Ф. М. Достоевского: генезис, место и роль в художественной системе» по специальности 10.01.01. – Русская литература принята к защите 6 сентября 2021 г. (протокол заседания № Б от 6 сентября 2021 г.) Диссертационным советом Д 002.209.02, созданным на базе ФГБУН «Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской Академии наук»; 121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а (приказ Рособнадзора № 105/НК от 11.04.2012).

Соискатель Мякинченко Мария Александровна, 1980 г. рождения, в 2006 г. окончила факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. С 2016 по 2019 г. была прикреплена соискателем для написания кандидатской диссертации к Отделу аспирантуры ИМЛИ РАН.

Соискателем были сданы кандидатские экзамены (Удостоверение №378 от 20 июля 2021 г. и справка, выданная Московским государственным областным университетом о сдаче экзамена по философии и истории науки № 47/а от 9 июля 2021 г.).

Диссертация выполнена в Отделе русской классической литературы Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской Академии наук.

Научный руководитель – Щербакова Марина Ивановна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, заведующая отделом русской классической литературы ИМЛИ РАН.

Официальные оппоненты: Захаров Владимир Николаевич, доктор филологических наук, профессор, заместитель начальника отдела сопровождения конкурсов Управления обеспечения конкурсной деятельности по гуманитарным и общественным наукам Российского фонда фундаментальных исследований; Смылова Ольга Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (Ярославль) в своем положительном заключении, подписанном Лученецкой-Бурдиной Ириной Юрьевной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской литературы, указала, что соискателем в диссертации выполнено оригинальное комплексное исследование, автор которого через проблемы творческой памяти писателя рассматривает семантическое и функциональное значение образа Москвы в дискурсах Достоевского, выявляет их художественное и идеологическое наполнение в произведениях различных жанров, представляет объективную картину исследуемого явления и обозначает важные координаты творческого метода Ф. М. Достоевского, что диссертация соискателя представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, соответствует специальности 10.01.01. — Русская литература, отвечает требованиям, изложенным в пп. 9–11, 13–14 действующего Положения о присуждении ученых степеней.

Соискатель имеет пять опубликованных работ по теме диссертации, из которых три опубликованы в рецензируемых научных изданиях из списка рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Все публикации подготовлены соискателем лично, без участия соавторов.

На диссертацию и автореферат поступил положительный отзыв д.ф.н. Лебедева Ю. В. (ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет»), не содержащий замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается совпадением научной специальности, значительными научными достижениями оппонентов и сотрудников ведущей организации в области изучения наследия Ф. М. Достоевского, а также наличием у оппонентов публикаций, близких по теме к исследованию соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** концепция отражения образа Москвы и московских реалий в наследии Ф.М. Достоевского;

**предложена** обобщающая картина трансформации понимания Москвы как ключевого понятия русской культурно-исторической парадигмы в творчестве писателя;

**доказана** взаимосвязь между пространственным и художественным образами Москвы как культурной, исторической, пространственной координаты в разные периоды творчества писателя. Эта позиция подтверждается биографическими находками в эпистолярном, публицистическом и художественном наследии Ф. М. Достоевского;

**введены** в научный оборот представления о трансформации идейного содержания образа Москвы в художественных произведениях и публицистике писателя.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказано**, что при изучении культурно-исторических, общественно-политических, литературных контекстов московской темы в творчестве писателя наиболее эффективен комплексный подход, основанный на пристальном внимании к биографическим фактам; важным и результативным при анализе является изучение связей образа Москвы с историософскими воззрениями Ф.М. Достоевского.

Применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, т.е. с получением обладающих новизной результатов):

**использован** комплекс методов: описательный, текстологический, биографический и культурно-исторический, а также историко-литературный подход к предмету изучения в сочетании со сравнительно-историческим и историко-типологическим методами, приемами анализа и интерпретации текста, сопоставлений и обобщений, рассматривается глубинная связь произведений Ф. М. Достоевского с фактами его жизни;

**изложены и доказаны** положения новаторского изображения Ф.М. Достоевским в художественных текстах литературной традиции изображения Москвы как патриархального города;

**раскрыт** смысл программных публицистических выступлений писателя, связанных с осмыслением образа Москвы;

**изучены** многочисленные упоминания московских реалий и представление образа московской жизни, а также творческий и социально-бытовой контекст как сопутствующий в текстах Ф. М. Достоевского;

**проведена** обобщающая оценка значения «московского текста» во всем творчестве писателя и в отдельных его произведениях разных лет.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** методы для дальнейшего изучения «московского текста» в творчестве Ф.М. Достоевского, что позволило выявить ключевые этапы переосмысления и переоценки образа Москвы писателем;

**определены** основания и перспективы для дальнейшего изучения «московского текста» в творчестве писателя;

**создана** целостная концепция видения Ф.М. Достоевским значения Москвы в жизни России и русского народа;

**представлена** связь «московского текста» с религиозными убеждениями писателя.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

**теория** основывается на глубинных наблюдениях над значением московского текста в становлении и эволюции таланта писателя;

**идея** базируется на решающем значении образа Москвы и московских событий в жизни героев романов Ф. М. Достоевского;

**использованы** новые подходы к понятию «московский текст»;

**установлено** значение понятия «московский текст» для творчества Ф.М. Достоевского и историко-литературного процесса в целом;

**использована** совокупность подходов, раскрывающая специфику творческого метода Достоевского, связь его биографии с художественными мирами и основными идеями публицистических произведений.

**Личный вклад** соискателя состоит в обнаружении, анализе и описании всех аспектов образа Москвы и московского мира в эпистолярной, публицистике и художественных произведениях Достоевского для создания целостного представления об особенностях художественного преломления связанных с Москвой жизненных впечатлений и воспоминаний Достоевского в творческой лаборатории писателя.

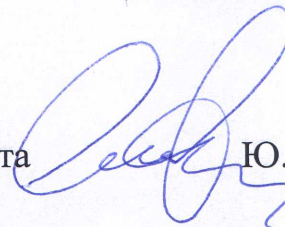
Диссертационный совет может предложить следующие рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования: для научных монографий и комментированных собраний сочинений Ф.М. Достоевского; для подготовки учебников и учебных пособий по истории русской литературы для средней и высшей школы; для подготовки лекционных курсов по истории русской литературы для высшей школы; для подготовки спецкурсов по проблемам локального текста в русской и мировой литературе ; для подготовки спецкурсов по москвоведению для средней и высшей школы; в экскурсионной и просветительской деятельности.

На заседании 11 ноября 2021 г. Диссертационный совет принял решение присудить Мякинченко Марии Александровне ученую степень кандидата филологических наук.

В состав диссертационного совета дополнительно члены не вводились. Всего в составе диссертационного совета 20 членов. Присутствовало на

заседании 17 членов совета, из них по специальности 11 членов. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 11 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, проголосовали: за – 15 человек, против – 0, недействительных бюллетеней – 2.

Заместитель председателя диссертационного совета



Ю.В. Шевчук

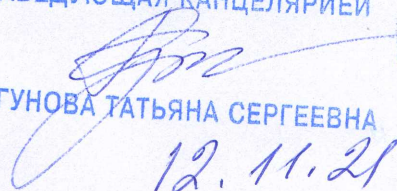
Секретарь диссертационного совета



А.Г. Плотникова

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ



ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА  
12.11.21

