

ОТЗЫВ

научного руководителя д.ф.н., проф. М. И. Щербаковой
о диссертации Марии Александровны Мякинченко
«Москва в литературной памяти Ф. М. Достоевского:
генезис, место и роль в художественной системе»

М. А. Мякинченко за время работы над диссертацией в Отделе русской классической литературы Института мировой литературы им. Горького РАН сложилась как самостоятельный и перспективный исследователь, владеющий профессиональными навыками и обладающий фундаментальными знаниями своего предмета.

Тема диссертационного исследования была выбрана не случайно: Москва — родина М. А. Мякинченко; литературная история города, преимущественно история XIX в., является предметом особого внимания. Романы Ф. М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание», «Подросток», «Братья Карамазовы», в которых обнаруживается московский текст, под пером молодого исследователя обогащаются подробным и глубоким комментарием, раскрывающим истоки художественных образов, типов, коллизий.

Широкий охват материала — характерная черта представленной диссертации. М. А. Мякинченко тщательно обследовала эпистолярный Достоевского, выявив упоминания о московских событиях; публицистику, литературно-критические статьи, «Дневник писателя», где встречаются московские страницы. Плодотворным стало изучение рукописного фонда завершенных и незавершенных произведений Достоевского «Атеизм», «Житие великого грешника», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Хозяйка», «Белые ночи», «Вечный муж», «Маленький герой», «Бедные люди», «Неточка Незванова», «Униженные и оскорбленные», «Игрок».

Фронтальное обследование художественного и эпистолярного наследия самого писателя и его окружения, литературы вопроса, наконец, документов государственных и частных архивов дали ожидаемый результат: сложилась

достоверная картина творческого синтеза жизненного материала. Таким образом, существенно расширив материал исследования, М. А. Мякинченко вывела свою работу на качественно новый уровень, заметно обогатив современное изучение творчества писателя.

Скрупулезный отбор материала дал возможность воссоздать московскую панораму художественного мира Достоевского. Здесь и сохранившиеся на всю жизнь детские воспоминания писателя, и характерные фигуры московских родственников, знакомых Достоевского, и связанные с Москвой литературные впечатления, наконец, фигуры исторических лиц, политических деятелей.

В диссертации содержится россыпь примеров того, как в творческой лаборатории Достоевского переплавлялся биографический материал, как из реальных, хорошо знакомых писателю характеров рождались неповторимые художественные типы. Убедительность этих примеров основана на безупречном знании материала и его глубоком анализе.

Логичной и оптимальной представляется выбранная структура диссертации. В трех главах последовательно прослежена динамика исследования: от места и роли Москвы в судьбе Достоевского к преломлению образа Первопрестольной в романах писателя.

Представленную диссертацию М. А. Мякинченко «Москва в литературной памяти Ф. М. Достоевского: генезис, место и роль в художественной системе» можно без колебаний отнести в разряд актуальных научных исследований, выполненных на высоком уровне и обогащающих современную филологическую науку.

Научный руководитель

д.ф.н.

Щербакова

М. И. Щербакова

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ

Чугунова
ЧУГУНОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

05.08.21