

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Паштовой Мадины Михайловны  
«Фольклор черкесской диаспоры: локализация традиции,  
функциональность текстов», представленной на соискание ученой  
степени доктора филологических наук 10.01.09 – Фольклористика**

Диссертационная работа Паштовой Мадины Михайловны «Фольклор черкесской диаспоры: локализация традиции, функциональность текстов» исследует фольклор черкесской диаспоры Турции в локальном аспекте. Фольклорные тексты, записанные преимущественно самой диссертанткой, а также в целом явления традиционной культуры отдельного черкесского анклава в Центральной Анатолии рассматриваются в их функциональности, с применением традиционных и современных методов фиксации и анализа материала. Автореферат отражает содержание диссертации, ее структуру, написан в академическом стиле. Содержание каждой из пяти глав последовательно изложено, с упоминанием задач, выводов и перспектив дальнейших исследований. В первой главе диссертации «Теоретические основания и перспективы описания локальных фольклорных традиций черкесской диаспоры» на опыте собственных полевых разысканий диссертантка анализирует ряд вопросов методики выявления и описания локальных традиций. При этом отмечается роль предыдущих исследований, накопивших значительный полевой и аналитический материал, который может быть использован для описания живых очагов народной культуры. Исследования зарубежной черкесской диаспоры позволяет автору выявить несколько основных фольклорных ареалов внутри исторической территории, тексты которых в языковом и репертуарном плане обладают своей спецификой (с. 18 автореферата). Здесь же рассматриваются теоретические проблемы выявления границ локальных

очагов культуры, социальной памяти носителей традиции, важных маркеров их локальной идентичности, например, таких как фольклорный репертуар и навыки исполнительства, обрядовые практики, музыкально-хореографические традиции. Во второй главе «Мифо-эпическая традиция в фольклоре диаспоры» в ряду основных проблем рассматриваются местные мифологические представления в их сравнительном сопоставлении с материнской культурой, исследуется мифо-эпическая традиция как система знаков, персонажей (их функций), локусов. По наблюдению автора одна из особенностей процесса демифологизации в исследуемой традиции, заключается в том, что местные рассказы визуально «старят» женские образы, а также в некотором «смещении» локусов демонологических персонажей, обусловленные новыми природными условиями. В третьей главе «Фольклор черкесского гостиного дома: культурно-исторический и коммуникативно-прагматический аспекты» решается одна из главных задач, заявленных в исследовании - проследить, как островная традиция, существующая изолированно от материнской в течение полуторавекового периода, сохраняет и воспроизводит элементы фольклорной культуры, в данном случае – на примере такой социальной институции, как черкесский гостиный дом. Четвертая глава посвящена игровым традициям исследуемого анклава, в ней рассматриваются поэтические тексты, а также образы известных в узун-яйлинской традиции поэтов-импровизаторов, певцов, инструменталистов. В данной главе в сравнительном сопоставлении с текстами метрополии анализируются формы бытования и функции смеховых групповых маркировок, бытующих в узун-яйлинской традиции. Автор отмечает, что «традиционность и игровой аспект функционирования групповых маркировок – необходимые условия для того, чтобы рассматривать их как средство преодоления (но не нагнетания) социальной напряженности» (с. 36 автореферата). В заключительной пятой главе «Языковой аспект исследования узун-яйлинского текста» диссертантка исследует особенности языка фольклора Узун-Яйлы. (с. 39).

