

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Паштовой Мадины Михайловны
«Фольклор черкесской диаспоры: локализация традиции,
функциональность текстов», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.09 – Фольклористика**

Диссертационное исследование Паштовой Мадины Михайловны «Фольклор черкесской диаспоры: локализация традиции, функциональность текстов» посвящено комплексному, системному изучению традиционной словесной этнической культуры одного из анклавов (Узун-Яйла) адыгской диаспоры в Турции.

В автореферате диссертации представлены теоретические и методологические установки, легшие в основу выполненного исследования, ясно и четко сформулированы положения, выносимые на защиту, определена теоретическая и практическая значимость, изложены основное содержание, аргументы и выводы, представленные в работе.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что традиционная культура, особенности этнической традиции адыгов, проживающих в силу исторически сложившихся обстоятельств в Турции, ее состояние на современном этапе все еще остается недостаточно исследованными. В этой связи предпринятое в диссертации масштабное, многоплановое исследование современного состояния традиционного наследия адыгов представляет безусловную научную ценность.

В диссертации исследуются механизмы сохранения этнической памяти, способы и формы функционирования фольклора, устанавливаются причинно-следственные связи современного состояния устной традиции и ее обусловленность социально-историческим контекстом, выявляется взаимосвязь локального текста с «материнской» традицией.

Исследование, предпринятое М.М. Паштовой, несомненно содержит значимые результаты, необходимые для дальнейшего углубления теоретических, концептуальных идей в области локалистики и регионоведения, является весомым научным вкладом не только в изучение фольклора черкесской (адыгской) диаспоры Турции, но и в общекавказскую и, шире, отечественную науку о фольклоре. Следует также отметить, что диссертационное исследование М.М. Паштовой определяет новые перспективы и горизонты в изучении адыгского фольклора и традиционной культуры.

Автор исследует локальные особенности и прагматические функции мифологических нарративов, устных рассказов, связанных с именем Жабаци Казаного, песен и преданий, относящихся к периоду Кавказской войны, функционирования черкесского гостиного дома в культурно-историческом и коммуникативно-прагматическом аспектах, института народных поэтов и певцов-джегуако и смеховой традиции, обрядового врачевального игрища чапц, рассматриваются важные вопросы языка фольклора Узун-Яйлы: принципы составления разного типа словарей к исследуемому материалу, фонетико-морфологические и лексико-фразеологические особенности, специфику функционирования паремиологического фонда.

В работе осуществлен новый подход в изучении адыгской традиционной культуры, рассматривающий ее как целостное, взаимосвязанное явление, включающее в себя опыт существования вне этнической территории. Осмысление состояния и трансформации отдельных аспектов традиционной культуры, словесного искусства осуществляется в их соотношении с бытовой, обрядовой и коммуникативной сферой. Словесное искусство и культура черкесского зарубежного анклава рассматривается как опыт сохранения и изменения исторической традиции, получившей новые формы развития и трансформации в условиях существования черкесской (адыгской) диаспоры Турции.

Научная значимость работы состоит в том, что автором представлен синхронный, разноплановый срез современного состояния традиционной культуры адыгов, сохранности, степени трансформации традиционных институтов, словесного искусства отдельного анклава, полтора столетия существовавшего в неблагоприятной и чужеродной языковой, политической и идеологической среде, в искусственно созданных условиях, направленных на ассимиляцию народов.

Несомненным достоинством диссертационного исследования служит то, что автором собран и представлен значительный и разнообразный полевой материал, на основе которого выполнена работа.


Квалифицированный анализ достаточно обширного фольклорного материала, применение различных методов исследования обеспечили аргументированность и выверенность научных результатов проведенного исследования.

Проведенная работа свидетельствует о том, что автор владеет методами научного анализа, обладает глубокими теоретическими познаниями в области современной как отечественной, так и зарубежной фольклористики. Работа соответствует паспорту специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Автореферат диссертации отображает структуру, содержание и научные результаты исследования, представляющие теоретическую и практическую значимость для фольклористики. В автореферате содержится обширный список публикаций по апробации результатов проведенного исследования, подтверждающий значимость научного вклада диссертанта в отечественную науку о фольклоре.

Автореферат свидетельствует, что диссертация соответствует критериям, которые изложены в пп. 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 (в редакции от 1.10.2018 с изменениями от 26.05.2020), а ее автор Паштова Мадина Михайловна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.


Доктор филологических наук
(специальность 10.01.09 – Фольклористика),
профессор кафедры русской и зарубежной литератур КБГУ,
заместитель заведующего лаборатории ономастики
и социально-политических исследований КБГУ


Зинаида Жантемировна Кудеева

«14» 02 2022 г.

Почтовый адрес учреждения: 360004, Россия, КБР, г. Нальчик, ул.
Чернышевского, 173.
E-mail: yka@kbsu.ru
Рабочий телефон: +7 (8662) 42-25-60
Личный e-mail: zina_777@bk.ru



Подпись Кудеева З.З. _____ заверяю
Начальник управления
кадрового и правового
обеспечения КБГУ
 Е.М. Машукова
«14» 02 2022 г.