

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Паштовой Мадины Михайловны
«Фольклор черкесской диаспоры: локализация традиции,
функциональность текстов», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 -
Фольклористика**

Диссертационное исследование М.М. Паштовой посвящено актуальной, многоаспектной и довольно сложной теме. В современный период преобладающая часть черкесского (адыгского) народа проживает за рубежом – приблизительно в 50 странах мира. Исследование элементов этнической культуры, фольклора зарубежной черкесской диаспоры имеет важное фундаментальное и прикладное значение как для адыговедения, так и в целом, для этнологии, миграциологии, филологии и др. Оно позволяет выявить закономерности и защитные механизмы сохранения культур диаспорных анклавов, закономерности функционирования и развития их языков, трансформации культурных традиций и др. В диссертации М.М. Паштовой объективно отмечено, что в связи с запретом на преподавание черкесского языка в школах Османской империи, а затем и Турецкой Республики, отсутствием официальных каналов коммуникации, профессиональной сценической культуры в черкесских анклавах особенно возросла функциональность различных форм фольклора, ставших специфическими механизмами сохранения этнической памяти.

Актуальность настоящего исследования, как отмечено в автореферате, состоит так же в том, что фольклор зарубежной черкесской диаспоры в аспекте выявления регионально-локальных границ и культурных особенностей до настоящего времени остается неисследованной областью отечественной фольклористики.

Несомненным достоинством рецензируемого исследования является его обширная *источниковедческая база*. Оно подготовлено на основе

значительного корпуса источников: полевых материалов, собранных в черкесском анклав Узун-Яйла в 2009-2019 гг. (неформализованные беседы – интервью 157 информантов, составляющих свыше 250 часов видео- и аудиозаписей), архивных материалов АРИГИ, КБИГИ и КЧИГИ, сборников фольклорных текстов и аналитических трудов российских исследователей, фольклорных текстов, зафиксированных собирателями-любителями из среды черкесской диаспоры Турции, интернет-текстов, полевых материалов, полученных в других черкесских анклавах Северного Кавказа и Турции в 1989-2019 гг. и др.

Диссертант использовала и богатый опыт российских исследователей – научные труды по филологии, истории, миграциологии и др.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в том, что в результате комплексного исследования выявлена функциональность фольклорных текстов в их связи с коммуникативной ситуацией, их значимость в среде черкесской диаспоры.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что выводы работы будут полезны для исследования других черкесских анклавов, как в диаспоре, так и в метрополии. В научный оборот введены тексты, термины и понятия, собранные диссертантом в ходе пяти фольклорно-этнографических экспедиций, а также в процессе включенного наблюдения в условиях проживания в среде изучаемого сообщества. Методы выявления дистинктивных признаков локальных культурных традиций, апробированные и описанные в работе, будут полезны для дальнейших исследований в области локалистики и регионоведения. Настоящее исследование, его методы и результаты будут также интересны научному сообществу в стране изучаемого анклава. Так, в результате ряда полевых исследований и изучения собранного материала в Анкаре издан сборник фольклорных текстов на языке оригинала, на основе эдиционных принципов, разработанных отечественной (кавказоведческой) наукой.

Практическая значимость работы. Исследование нашло практическое применение в сфере профессионального музыкально-хореографического искусства. В частности, на основе предоставленных М.М. Паштовой полевых материалов и консультаций Государственный академический ансамбль народного танца Республики Адыгея «Нальмэс» в 2017 г. осуществил новую постановку «Танец черкесов Анатолии», премьера которой имела значительный успех на сценических площадках России и некоторых стран проживания кавказских диаспор. На базе АРИГИ им. Т.М. Керашева при организационном участии М.М. Паштовой была подготовлена и проведена международная конференция по теме: «Регионально-локальные традиции и формы идентичности черкесов Кавказа и диаспоры» (Майкоп, 2017). В рамках IX Кайнарского фестиваля черкесской культуры при организационном участии диссертанта была проведена международная конференция «Родина и диаспора: вчера, сегодня» (Турция, Кайсери, 2018). Зафиксированный и опубликованный диссертантом фольклорный, лингвистический, а также этнографический материал представляет научную ценность для дальнейших исследований фольклорной культуры черкесской диаспоры и отдельных локальных традиций в метрополии.

Достоверность полученных результатов обеспечивается значительным объемом привлеченного аутентичного фольклорного материала, функционирующего в пространстве узун-яйлинской локальной традиции, а также использованием современных теоретико-методологических подходов и принципов отечественной и зарубежной фольклористики. Основные результаты и положения диссертационной работы апробированы на научных площадках международного, отечественного и регионального уровня.

Следует согласиться с выводами диссертанта, в частности, о том, что исследование выявило важную отличительную черту сложившегося за период изолированного существования анклава местного фольклорного дискурса – повышенную в сравнении с текстами метрополии, социальную

функциональность. Прагматические функции стереотипных устных текстов диаспоры, помимо универсальных (социорегулятивной, когнитивной, адаптивной, рекреативной и др.), обладают выраженной этноидентификационной функцией. Диссертант справедливо отмечает, что маркером традиции в среде черкесской диаспоры Турции могут выступать тексты классического фольклора, привезенные с исторической родины, сохраненные носителями фольклорного диалекта и преломленные в локальной оптике.

Еще одним важным выводом диссертационной работы является то, что скрытые фольклорно-речевые практики, относящиеся к классовой идентичности, обладают в диаспоре значительным аксиологическим потенциалом: идея благородства, связанного не с сословным происхождением, а с духовным (личностным, «демократическим», по терминологии Я.В. Чеснова) аристократизмом, осмысливаются как инструмент противодействия процессам деантропологизации современного человека, что выводит эту идею из пространства традиционной этнической культуры и приближает ее к способам решения глобальных проблем.

Апробация работы. Основные положения диссертации были представлены в докладах и обсуждались на российских и зарубежных научных форумах международного уровня. По результатам исследования опубликованы: 1 монография; 1 сборник фольклорных текстов, записанных от одного информанта; 1 сборник материалов конференции по локалистике и регионоведению, более 50 статей, 15 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК. Диссертационная работа обсуждалась на расширенном заседании отдела этнологии и народного искусства и отдела фольклора Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева.

Работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, а также критериям, которые изложены в пп. 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 (в редакции от 1.10.2018 с изменениями от 26.05.2020), а ее автор М.М. Паштова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Заведующий Центром социально-политических исследований ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр РАН»,

доктор исторических наук



Кушхабиев Анзор Викторович

360002, Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Балкарова,
2. Тел. (866-2)422967, E-mail: kbncran@mail.ru

26.01.2022

Подпись А.В. Кушхабиева заверяю

главный ученый секретарь КБНЦ РАН

27.01.2022



Ю.В. Савойский