

Отзыв на автореферат докторской диссертации Захаровой Н.В.
«Литературный процесс в Китае в первой четверти XX века. Эволюция
прозаических жанров»

Представленная на защиту диссертация составила значительный вклад в описание и систематизацию данных по сложнейшему процессу интеграции Китая в общемировой литературный процесс. Подробное рассмотрение источников, уже само обращение, к которым требует высочайшей синологической квалификации, позволило автору наметить последовательную и весьма убедительную картину. Мне как лингвисту особо хотелось бы отметить профессиональную оценку сути и роли взаимодействия вэньяня и байхуа в становлении современного китайского литературного текста.

Чрезвычайно ценным мне представляется и вовлечение в сферу рассмотрения не только самих китайских памятников, но и исследований по ним китайских ученых разного времени, а также процессов идеологического и религиозного порядков. В этой связи хочется особо подчеркнуть высокую ценность третьего параграфа третьей главы. Особо важно, что Н.В. Захарова обратила внимание на появление в Китае в первой четверти XX в профессиональных писательниц. Но представляется, что профессиональные писатели появились не намного раньше. Этот вопрос мне интересен в свете того факта, что у нас первым профессиональным писателем был только Пушкин.

Тщательно проанализированный обширный и разнообразный привлеченный материал позволил Н.В. Захаровой сделать кардинальный вывод о том, что именно «в первой четверти XX века в Китае произошел переход от литературы Нового времени, сохранявшей в значительной мере признаки традиционной художественной системы, к современной литературе» (с.66). Здесь мне представляются особенно конструктивной и заслуживающей глубокого размышления меткая формулировка «литература Нового времени с признаками традиционной художественной системы». Эта формулировка, как и сама работа, дает стимул к более углубленному пониманию того, что такое «литература Нового времени» в применении к Китаю и какова эта традиционная художественная система. В этом направлении перспективны изыскания диссертантки в отношении такого, что такое *сяошо* 小説 и, в особенности, *бицзи* 筆記, в которых она опирается на лучшие традиции отечественного китаеведения.

В целом диссертация представляется крупным вкладом в российскую синологию вообще, и в восточное литературоведение, в частности. Поэтому диссертация, с авторефератом которой я ознакомился, более чем заслуживает присвоения ее автору ученой степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук,

Заслуженный профессор Московского университета

Согласовано:

И.о. директора ИСАА МГУ

профессор



А.М. Карапетьянц
Карапетьянц А.М.

Маслов А.А.