

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.В. Захаровой

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В КИТАЕ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ

XX ВЕКА. ЭВОЛЮЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ЖАНРОВ»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Китая)

Диссертация Н. В. Захаровой посвящена изучению литературной ситуации в Китае в первой четверти XX века. Актуальность исследования объясняется необходимостью подробно проанализировать и дать оценку кардинальным переменам в общественном сознании передовой части китайской интеллигенции и в первую очередь писателей, вызванных политическими и социальными переменами в жизни страны и повлекшим преобразованием в литературном процессе. Небольшой в историческом отношении период – четверть века – стал важным этапом перехода от завершающего этапа литературы Нового времени к начальному периоду современной китайской литературы. Не случайно в последние годы ушедшего века и в начале наступившего столетия как китайские ученые, так и западные синологи обращаются к исследованию этого времени. Диссертация Н.В. Захаровой вносит свою лепту в эти научные изыскания.

Обращение к анализу эволюции прозаических жанров, как на литературном языке канонических текстов – *вэньяне*, так и на разговорном *байхуа* – вполне обоснованно, поскольку дает автору диссертации возможность проследить этапы реформирования повествовательной прозы и приобретения ею определяющей позиции в общем корпусе китайской литературы первых десятилетий XX века.

Комплексный анализ художественных прозаических произведений исследуемого периода, основная часть которых впервые вводится в научный оборот, а также теоретических статей китайских литераторов начала века придает основательность и логическую завершенность проведенному исследованию.

Особо следует отметить Четвертый параграф Второй главы - «Любовная проза: приверженность традиции». Произведения об «уточках-неразлучницах и бабочках», представляющих жанр «прозы, описывающей чувства» и, видимо, в силу критического отношения к любовной литературе начала XX века основоположника современной китайской литературы Лу Синя, осталась вне внимания российских синологов. Исследование Н.В. Захаровой восполняет эту лауну.

Автореферат диссертации Н.В. Захаровой адекватно излагает суть авторской концепции.

Содержание работы достаточно полно отражено в 32 публикациях (в том числе в 15 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК и в монографии). Список литературы содержит 431 наименование. Общий объем диссертации составляет 365 страниц.

Диссертация полностью отвечает всем необходимым требованиям, ее содержание соответствует специальности 10.01.03 (литература народов стран зарубежья – литература Китая) и пунктам 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842. Автор работы заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 (литература народов стран зарубежья – литература Китая).

Кандидат филологических наук,

Лебедева

профессор
кафедры китаеведения
ФГАОУ ВО «Дальневосточный
федеральный университет»



Наталья Александровна

Наталья Александровна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактная информация:

Адрес: 690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10.
ФГАОУ ВО «Дальневосточный
федеральный университет»

Тел.: 8 (423) 243 34 72

E-mail: rectorat@dvfu.ru