

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.В. Захаровой

### «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В КИТАЕ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА. ЭВОЛЮЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ЖАНРОВ»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук

по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья

(литература Китая)

Диссертация Н. В. Захаровой посвящена изучению литературной ситуации в Китае в первой четверти XX века и эволюции прозаического жанра в этот период. Уже в первом разделе автореферата “Общая характеристика работы” убедительно показано, насколько насыщенным и значимым для китайской литературы стал короткий исторический период -- первая четверть XX века. В это время происходит настоящая революция в прозе, поэзии и драматургии, но автор диссертации совершенно обоснованно фокусирует внимание на прозе. потому что этот жанр наглядно показывает, какой путь проделал Китай от литературы традиционного типа к новой литературе, вписавшейся потом в общемировой литературный контекст.

Исследование базируется на фундаментальных теоретических трудах ведущих отечественных и зарубежных ученых и проводится с привлечением большого количества прозаических произведений китайских писателей с конца XIX века до 1925 года. Основная часть этих произведений впервые исследуется в нашей синологии и по-новому открывает “литературный облик” Китая начала XX века. Стремление показать многогранность китайской прозы указанного периода прослеживается и в положениях, вынесенных на защиту (с. 19-20).

Раздел автореферата, посвященный содержанию диссертации, полностью отражает логически выстроенную структуру работы, состоящей из Введения, трех глав, текст которых делится на параграфы, Заключение и списка публикаций, где изложены основные положения диссертации.

В первой главе “Типология историко-культурного и литературного развития Китая в начале XX века” литературная жизнь рассматривается на фоне социально-политических событий в стране, обращается внимание на знакомство Китая с западной литературой через специфические переводы и особенности просветительского движения в начале XX века. Таким образом в диссертации формируется теоретическая база для понимания специфики прозаических произведений первого десятилетия XX века, о которых идет речь во второй главе.

Во второй главе впервые в отечественном китаеведении представлено всё многообразие жанров китайской прозы начала XX века от социально-утопических романов с “антиманьчжурской направленностью”, просуществовавших недолго, до женской прозы, романов о благородных разбойниках и исторической беллетристики, которые существуют и сейчас, правда в модифицированном виде.

Очень интересен параграф 3 главы 2 о появлении детектива. Он так и не стал доминирующим жанром в современной китайской литературе, но сохранил некоторые черты, появившиеся в период его становления. На них и обращает внимание автор диссертации.

Отдельный параграф 2 главы посвящен восприятию китайцами других стран в дневниках-бицзи и прозе сяошо. Надо отметить, что записи бицзи не похожи на дневники в современном понимании этого термина. Автор диссертации обращает на это внимание, но не уточняет, что “дневник” как жанр литературы появился в Китае в 1918 году. Именно в “Дневнике

сумасшедшего” Лу Синя впервые были соблюдены все формальные признаки этого жанра.

О литературной ситуации в Китае в 1919-1925 годах, которой посвящена 3 глава, писали многие советские востоковеды, но автор диссертации сумел найти оригинальный подход к проблеме, а главное -- обратить внимание на аспекты, которые полностью или частично выпали из поля зрения других исследователей, например, влияние идей христианства, эволюцию произведений о женщинах, жанровые особенности литературы для детей.

В ходе исследования Н.В. Захарова доказывает, что первые десятилетия XX века стали временем эволюции китайской повествовательной прозы как на классическом языке *вэньянь*, так и на языке, приближенном к нормам разговорного (*байхуа*), в чем и заключается научная новизна диссертации. Комплексный анализ художественных прозаических произведений исследуемого периода, переводов европейской и американской литературы, а также теоретических статей китайских литераторов начала века делает это доказательство аргументированным.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и дают ясное представление о новаторском характере диссертационного исследования.

Автореферат четко излагает суть авторской концепции. Содержание работы достаточно полно отражено в 32 публикациях (в том числе в 15 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК и в монографии).

Диссертация полностью отвечает всем необходимым требованиям, ее содержание соответствует специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература Китая) и пунктам 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842. Автор работы заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по

специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература Китая).

Кандидат филологических наук,  
доцент, доцент  
кафедры китайской филологии  
Института стран Азии и Африки  
Московского государственного  
университета им. М.В. Ломоносова  
28 сентября 2021 г.



Никольская  
Светлана Викторовна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактная информация:

125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 11, стр. 1. Институт стран Азии и Африки  
Московского государственного  
университета им. М.В. Ломоносова

Тел.: +7 (495) 629-43-49

E-mail: office@issa.msu.ru