

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Якова Дмитриевича Чечнёва
«Урбанизм петербургской прозы К. К. Вагинова: «Гарпагоониана»
как роман о городе эпохи социалистической реконструкции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности '10.01.01 – русская литература'

Диссертация Я. Д. Чечнева «Урбанизм петербургской прозы К. К. Вагинова: «Гарпагоониана» как роман о городе эпохи социалистической реконструкции» посвящена изучению и системному описанию поэтики последнего из четырех романов, написанных Константином Вагиновым, преимущественно в аспекте урбанизма.

Актуальность работы не вызывает сомнений. Несмотря на то, что поэтика прозы Вагинова изучена и описана достаточно хорошо, масштабных исследовательских работ, посвященных поэтике и генезису итоговой «Гарпагоонианы», насколько нам известно, не было. Это сообщает замыслу и реализации исследования оригинальность и несомненную *научную новизну*.

Насколько позволяет судить автореферат, в диссертации найден удачный баланс между теоретическим осмыслением проблемы и точным историко-литературным знанием. Теоретической базой закономерно избран локально-исторический метод, и замечательно, что в работе устанавливается его генезис, ведущий от работ современных исследователей и В. Н. Топорова к методологии Н. П. Анциферова и маловостребованным сегментам теоретического наследия М. М. Бахтина. Таким образом, *теоретическая значимость* диссертации Я. Д. Чечнева не вызывает сомнений.

В работе, не считая *Введения* и *Заключения*, три главы. *Первая глава* посвящена установлению генеалогии урбанизма последнего романа писателя. Автор подробно описывает образ города в лирике Вагинова и в каждом из трех предыдущих романов, демонстрирую специфику эстетического и историософского осмысления природы, истории, архитектуры города. Автор исследования демонстрирует при этом высокую степень историко-филологической и философской культуры.

Вторая глава посвящена «Гарпагоониане» в контексте истории города, его «социалистической переделки» и литературной традиции XIX столетия. Подробно описана творческая история романа в тесной связи с биографией автора. Убедительно и тонко показаны черты и точки сближения образной системы и композиции романа с историческими городскими локусами, улицами и домами Петербурга-Петрограда-Ленинграда, с традицией литературных «физиологий», с прозой, поэзией и литературной историей «серебряного века». Высказанные соображения и наблюдения отличает большая тонкость и глубина знания эмпирического материала.

В последней, *третьей главе* речь идет о типологии персонажей романа, основывающаяся на принципе парности («двойничества»). Предложена убедительная, и, кажется, исчерпывающая систематизация персонажей («бандит», «пьяница», «сновидец», «коллекционер» и др.).

Практическая значимость исследования несомненна: она связана с возможностью использования в историко-литературных трудах, посвященных творчеству анализируемых писателей и общей картине развития русской литературы XX века, а также в учебных – институтских и школьных – курсах, спецкурсах и учебных пособиях по истории и теории литературы.

Диссертация обладает несомненной историко-литературной, теоретической и дидактической ценностью.

Замысел диссертационной работы нашел реализацию в пяти тщательно сформулированных положениях, выносимых на защиту.

Структура диссертации и язык изложения не вызывают ни сомнений, ни вопросов. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации Я. Д. Чечнева полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование Я. Д. Чечнева «Урбанизм петербургской прозы К. К. Вагинова: “Гарпагониана” как роман о городе эпохи социалистической реконструкции» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, Ph. D., ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН

Игорь Евгеньевич Лошилов

Игорь Евгеньевич Лошилов, кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), Ph. D. (1997), ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН (630090 Новосибирск, ул. Николаева, д. 8; телефоны: +7-(383)-330-09-75, +7-(383)-330-15-18; E-mail: ifl@philology.nsc.ru); доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета (630124 Новосибирск, ул. Виллойская, 28; телефоны: +7-(383)-244-10-72; E-mail: ifmip@nspu.ru)

Адрес: 630060 Новосибирск, ул. Лесосечная, д. 14, кв. 65
Телефон: +7-913-456-54-18; E-mail: loshch@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

И. Е. Лошилов

