

Отзыв

об автореферате диссертации Чечнёва Якова Дмитриевича
«Урбанизм петербургской прозы К.К. Вагинова: “Гарпагониана” как
роман о городе эпохи социалистической реконструкции», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертационное исследование Якова Дмитриевича Чечнёва – результат плодотворного изучения творческого наследия К.К. Вагинова, и в частности последней части его тетралогии – романа «Гарпагониана» (1933).

В автореферате диссертации представлено теоретико-методологическое обоснование работы, сформулированы цель и задачи, заявлена научная гипотеза и положения, вынесенные на защиту.

Актуальность и новизна диссертации Я.Д. Чечнёва заключается в том, что роман «Гарпагониана» впервые последовательно анализируется с использованием локально-исторического метода Н.П. Анциферова и теории хронотопа М.М. Бахтина.

Сформулированная Я.Д. Чечнёвым цель работы – «проследить литературные традиции», которыми подпитывался литературный урбанизм «Гарпагонианы» и «установить специфические черты», присущие образу Ленинграда в этом романе, – является, на мой взгляд, чрезвычайно важной для изучения творчества К.К. Вагинова. Ведь этим романом он положил начало новой традиции изображения «имперского Петрополя в эпоху социалистической реконструкции».

Поставленные автором задачи и вынесенные на защиту основные положения определили структуру диссертационного исследования. В первой главе автор рассматривает урбанизм лирики К.К. Вагинова 1920-х гг. и трех первых частей тетралогии – романов «Козлиная песня», «Труды и дни Свистонова», «Бамбочада». Во второй главе подробно анализируются биографические и социально-политические обстоятельства, которые сформировали отношение писателя к Ленинграду в начале 1930-х гг.; в ней представлена творческая история «Гарпагонианы» в контексте историко-культурной ситуации 1930-х гг. и дан подробный анализ образа города в этом романе. В третьей главе «“Униженные и оскорбленные” первой пятилетки» автор исследует основные типы романа как художественные проекции психологии и физиологии города (термины Н.П. Анциферова) и прослеживает их связь с петербургской урбанистической традицией.

В Заключении обобщены результаты исследования и даны вполне обоснованные выводы. Важным для раскрытия художественной идеологии К.К. Вагинова стал вывод о том, что писатель является наследником

«характерно петербургской историософии» и представляет петербургскую культуру как наследницу синтетического «эллинизма». В начале 1930-х гг., в период окончательного разрушения прежнего уклада жизни и распада прежней культуры, К.К. Вагинов создает образ Ленинграда, в котором души «прежних людей» находятся в невыносимом страдании. Мечты «бывших» людей об утопическом пролетарском социалистическом городе не могут реализоваться в условиях нового социально-политического неравенства.

Диссертационное исследование Я.Д. Чечнёва восполняет лакуны и в изучении наследия К.К. Вагинова, и в истории русской советской литературы; оно имеет значительный научный потенциал. Предложенный автором исследования методологический подход может быть успешно применен к произведениям других авторов 1920-1930-х гг.

Среди многих достоинств исследования Я.Д. Чечнева специально хочу отметить его скрупулезную работу с обширной источниковой базой, тщательную подготовку примечаний и обширного библиографического списка использованной в ходе исследования литературы (включает 314 позиций). Автора отличает уважительное отношение к опытам предшественников в изучении творческого наследия К.К. Вагинова, что особенно ярко демонстрирует текст «Введения» в диссертации. Глубокий научный анализ текстов писателя в контексте «забытых» историко-культурных фактов сочетается здесь с лаконичным и изящным стилем изложения материала. Кроме того, Я.Д. Чечнёв, не будучи петербуржцем и профессиональным краеведом, демонстрирует энциклопедические познания по истории культуры Северной столицы.

Научно-практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные результаты исследования и апробированные методики анализа могут быть использованы в самых разных сферах: в подготовке научных изданий и комментариев произведений К.К. Вагинова; в общих и специальных курсах по теории и истории русской литературы XX в., в градоведческих экскурсиях и путеводителях.

Научные идеи и основные положения диссертации прошли апробацию на международных, российских и региональных научных конференциях и семинарах, в частности на Международных Анциферовских чтениях. По теме диссертации опубликовано 9 работ, в том числе 5 – в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК.

Одно мое частное замечание касается формулировки цели диссертационного исследования: ее можно было бы подать лаконичнее, избежав лексических повторов.

Диссертационное исследование Чечнёва Якова Дмитриевича «Урбанизм петербургской прозы К.К. Вагинова: “Гарпагогиана” как роман о городе эпохи социалистической реконструкции» полностью соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9,10,11, 13, 14), а ее автор


заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Доктор культурологии
Ведущий научный сотрудник
Отдела рукописей
ФБГУ «Российская национальная библиотека»
Любимова Марина Юрьевна

Любимова

11.04.2022

Подпись руки
Любимова М. Ю.
Заведующий отделом по персоналу
И. С. Мельникова
2022 г.



Сведения об авторе отзыва:

Любимова Марина Юрьевна, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник
Отдела рукописей ФБГУ «Российская национальная библиотека»

Почтовый адрес: 191014 Санкт-Петербург, ул. Чехова, д. 7, кв. 34
Тел. +8-9214307663
e-mail: lyubimova1955@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.