

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Говенько Татьяны Владимировны  
«Концепции мифа, сказки, эпоса в исторической поэтике  
А. Н. Веселовского», представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук по специальности  
10.01.09 – Фольклористика

Теоретико-методологическое наследие А. Н. Веселовского продолжает вызывать повышенный интерес у ученого сообщества в силу применимости разработок ученого как к зарубежным, так и к славянским памятникам словесности, в исследовании как фольклорных, так и литературных родов и жанров.

Актуальность темы диссертационного исследования Т. В. Говенько подтверждена пристальным вниманием современных российских и зарубежных исследователей к изучению научной школы А. Н. Веселовского, переводами и рецепциями его трудов.

Научная новизна диссертационного исследования Татьяны Владимировны Говенько заключается в том, что впервые концепции А. Н. Веселовского о мифе, сказке и эпосе представлены в свете не только его опубликованных работ как на русском, так и на иностранных языках, но и архивных материалов (включая заметки на оттисках его статей, дополнения и исправления), что во многом расширяет возможности понимания научных идей и методологических открытий ученого; помогает глубже осознать его вклад в мировую науку.

В разработке решений указанных задач автор диссертации широко применяет весь богатый научно-критический и текстологический материал, исследования множества предшественников, посвятивших свои труды теоретическому наследию академика А. Н. Веселовского о мифе, сказке и эпосе в свете исторической поэтики и истории идей. В этом плане можно говорить о тщательно изученной истории вопроса: Т. В. Говенько обращается к таким фундаментальным исследованиям, как труды С. Н. Азбелева, С. Н. Бройтмана, В. Е. Ветловской, Е. А. Костюхина, А. В. Михайлова, М. Б. Плюхановой, Б. Н. Путилова, Е. К. Ромодановской, Н. Д. Тамарченко, А. Л. Топоркова, Р. П. Трофимовой, В. Е. Хализева и многих других.

Диссертация состоит из трех глав. В первой главе «Представление А. Н. Веселовского о мифе в свете его теории генезиса поэтических форм» автор диссертации утверждает, что «концепция мифа А. Н. Веселовского отвечала основным принципам и задачам исторической поэтики: изучить основы культуры и словесного искусства, сложившиеся на первоначальных этапах появления языка и проследить их эволюцию в тесной связи с историей идей» (с. 29). Во второй главе «Концепция сказки А. Н. Веселовского в свете его теории эволюции поэтических форм» Т. В. Говенько, кроме основных выводов, подчеркивает прямую зависимость индивидуальных особенностей исполнителя сказки и его аудитории. В третьей главе «Концепция эпоса

А. Н. Веселовского в свете его теории о стадийном развитии поэтических форм» диссертантка, в результате комплексного анализа трудов А. Н. Веселовского об эпосе, сумела выявить данные им характеристики разным эпическим видам и вынести их за пределы его работ с сохранением авторских формулировок. Обнаруженная автором диссертации стратификация эпоса доказывает, что «для А. Н. Веселовского принципиальное значение имела методика опознания вида эпоса по признакам, которые определяют его феноменологию, семантическую структуру, функционирование словесно-художественных универсалий, и определить его место в многослойном составе эпического наследия» (с. 48).

Таким образом, основным результатом исследования Т. В. Говенько является не просто научная систематизация критических трудов, посвященных теоретико-методологическому наследию А. Н. Веселовского, но и привлечение к доступному корпусу работ неизученных трудов ученого, анализ различных точек зрения и подходов к интерпретации концепции мифа, сказки, эпоса в исторической поэтике А. Н. Веселовского, а также возможность применимости трудов ученого для изучения и других его концепций, что указывает на теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования.

Результаты исследования апробированы на многочисленных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах: опубликовано порядка 50-и статей, 15 из которых в журнальных изданиях, рецензируемых ВАК, 3 из них входят в систему Web of Science или Scopus. Хотелось бы отметить значительную работу, проделанную автором диссертации в подготовке к печати сборников трудов А. Н. Веселовского: пять изданий трудов, публикации архивных материалов и корреспонденции.

Данные научные результаты получены впервые и представляют значимость для учебно-образовательных, исследовательских и справочно-издательских целей. Диссертация «Концепции мифа, сказки, эпоса в исторической поэтике А. Н. Веселовского» Т. В. Говенько является самостоятельным, завершенным, оригинальным исследованием, которое свидетельствует о профессиональном владении автором художественным, критическим и научным материалом. Автореферат диссертации Т. В. Говенько показывает, что к защите представлено научное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам подобной квалификации, а ее автор, Татьяна Владимировна Говенько, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Кандидат филологических наук,  
заведующий кафедрой мировой  
литературы и иностранных языков  
Полоцкого государственного университета  
имени Евфросинии Полоцкой



Подпись Лушневская  
специалист по кадрам

Е. В. Лушневская