

Отзыв

официального оппонента о диссертационном исследовании Кузиной Дарьи Дмитриевны на тему «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века», представленном на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Изучение литературы путешествий в нашей стране имеет давнюю традицию, пережившую уже несколько этапов развития и выработки подходов. В связи с тем, что один из этих подходов – восприятие литературы путешествий не как периферийного явления, а как самостоятельной формы, чрезвычайно важной для понимания литературного процесса в целом, **актуальность** исследования является очевидной. Следует отметить, что подобный подход был сформулирован сравнительно недавно, исследования в этой области до сих пор представляются – и в сущности являются – первопроходческими. Критическая же важность путешествия как жанра для литературы США, в том числе для формирования региональных литератур внутри большой национальной, достаточно пристально изучается на Западе – в России же практически исключительно фрагментарно.

Дарья Дмитриевна Кузина избрала для своего исследования один из наиболее драматических «узлов» истории Америки (в том числе литературной), первую треть XX века – в это время самые болезненные вопросы прошлого и будущего Америки, решавшиеся на протяжении всей ей истории, были артикулированы наиболее отчетливо. Дарья Дмитриевна показывает, как эти вопросы разрешаются, на первый взгляд, в неожиданном пространстве – в литературе путешествий, что вознесло ее статус в то время на чрезвычайно высокий уровень. Таким образом, исследование посвящено как теории жанра, так и его бытованию в отдельно взятой национальной литературе – все это вопросы, касательно травелога и травелога американского мало изученные в России, что делает **новизну** исследования несомненной.

Диссертация Д.Д. Кузиной представляет собой фундаментальное научное изыскание объемом в 387 страниц, состоящее из шести Глав, Введения, Заключения, Библиографии и двух Приложений. Библиография начитывает 254 пункта, из которых 73 – корпус текстов, непосредственно использованных в работе, 144 – научные исследования на русском и английском языках, 34 – материалы периодики и 1 – архивный материал. В Библиографии представлены 80 русскоязычных и 174 англоязычных источника.

Первая глава представляет собой экскурс в историю жанра путешествия в американской литературе начиная с XV века и заканчивая рубежом XIX-XX веков. При этом Глава I разбита на пять параграфов, каждый из которых посвящен тому или иному периоду истории Америки и поэтапно показывает, как складывался канон жанра. На первый взгляд, употребление термина «канон» по отношению к жанру путешествия, общепризнанно многоликому и уж точно не стремящемуся к канонизации, может вызывать вопросы. Однако Д.Д. Кузина вполне убедительно показывает, что применительно к путешествию как важнейшему элементу жанровой системы литературы США, приобретаемому в этой стране специфические формы и значения, термин «канон» приложим и продуктивен.

Главы со второй по шестую посвящены травелогам конкретных американских писателей рубежа XIX-XX и первой трети XX века и тому, как именно и почему в их творчестве жанр путешествия занимает важное место и в связи с многообразными историческими и литературными обстоятельствами начинает существенно трансформироваться. Это Генри Джеймс, Теодор Драйзер, Лэнгстон Хьюз, Клод Маккей, Генри Миллер, Джон Дос Пассос и Э.Э. Каммингс. Такая последовательность обусловлена, по всей видимости, желанием показать трансформацию жанра в динамике, поэтому первыми анализируются тексты Генри Джеймса как наиболее традиционные – а под конец рассматривается поэма Каммингса «Эйми», в которой сломаны и трансформированы абсолютно все законы жанра.

В Заключении дается перспектива дальнейшего исследования, обусловленная в первую очередь тем, что и во второй половине XX века, и до сих пор документализм в американской литературе не сдает позиций, а напротив – прочно закрепил их за собой; в наше время это характерно уже и для европейской литературы. В послевоенной американской литературе возникают специфично американское явление – новая журналистика, подготовленная именно взлетом литературы путешествия (а с ней автобиографии и других документальных жанров) в литературе довоенной. Приложение 1 содержит Библиографию американских текстов о путешествиях 1900-1945 гг., насчитывающую 148 пунктов. В Приложении 2 приведены переводы фрагментов из 9 разных книг о путешествиях, непосредственно анализируемых в работе.

Выносимые на защиту научные положения **обоснованы, выводы и рекомендации логичны, достоверны и новы.** Диссертация написана доказательно и убедительно, оформление нареканий не вызывает.

Есть ряд общих замечаний и пожеланий, о которых следовало бы сказать чуть подробнее:

Говоря о жанровом своеобразии травелога первой трети XX века, диссертант трансформации порой практически стирает границы между жанрами, - между травелогом и автобиографией и в особенности между травелогом и мемуарами; так, например, как травелог анализируются и очерк К. Маккея «Советская Россия и негр», опубликованный сразу по возвращении поэта из СССР, и его мемуарная книга «Вдали от дома». Книги Хьюза «Большая вода», «Брожу и удивляюсь» рассматриваются как травелоги, при этом называются автором диссертации автобиографиями, по сути будучи мемуарами. Между тем, несмотря на справедливое суждение о сближении травелога с другими нефикциональными жанрами, границы между ними все же сохраняются. В главе о Г. Миллере соискатель утверждает: «Действительно, отделить художественную прозу Миллера от автобиографической, а автобиографическую от эссеистической довольно

трудно, да и бессмысленно». Однако, боюсь, именно это является задачей исследователя, занимающегося анализом жанрового своеобразия литературы путешествий.

Наименее удачной представляется глава 6. В параграфе о Дос Пассосе все, что написано о его травелогах, в целом не состыкуется с их определением как «модернистских травелогов» (вынесенным в название главы): и разбор травелогов, и приведенные пространные выдержки из них не позволяют сделать вывод о модернистской поэтике этих текстов – каковая, напротив, бесспорно присутствует в «Eimi» Э.Э. Каммингса. Рассмотрению этого экспериментального текста, бесспорно, стоило отвести гораздо больше места – он бесспорно заслуживал бы того, чтобы стать одним из двух-трех опорных для диссертационного исследования. Почему травелоги Дос Пассос и Каммингса было решено объединить в одной главе? Тот факт, что писатели были знакомы с юности и переписывались, вряд ли может служить основанием для такого решения, а их тексты настолько разные, что для их сопоставления, кажется, нет оснований.

Вместе с тем, высказанные замечания носят частный характер и не влияют на общую высокую оценку работы. Выводы убедительны, текст автореферата и опубликованные по теме исследования статьи соответствуют содержанию диссертационного исследования и отражают все его важные положения.

Можно констатировать, что работа Д.Д. Кузиной:

- представляет новый, широкий взгляд на процессы в американской литературе первой трети XX века – как в общем, так и в частном отношении, поскольку косвенно исследование касается далеко не только проблемы травелога в США, но и развития национальной литературы в целом;

- предоставляет научный анализ и доказательные обобщения, произведенные на его основе и имеющие ценность как для теории травелога, так и для американистики;

- добавляет в научный оборот существенные материалы и соображения, имеющие отношение к изучению в отдельности творчества американских писателей Г. Джеймса, Т. Драйзера, К. Маккея, Л. Хьюза, Г. Миллера, Дж. Дос Пассоса, Э.Э. Каммингса;

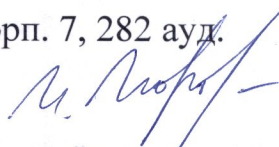
- вводит в научный оборот важные справочные и литературно-художественные материалы.

Кандидатская диссертация Д.Д. Кузиной «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века» представляет собой самостоятельное, завершённое и комплексное исследование, обладающее научной новизной, выполненное на высоком профессиональном уровне и посвящённое проблеме, имеющей важное теоретическое и практическое научное значение. Она вносит существенный вклад в изучение американской литературы XX века. Работа представляет интерес не только для американистов и теоретиков литературы, но и для преподавателей ВУЗов, которые могут использовать ее положения и материалы в своей работе, а также для переводчиков и издателей.

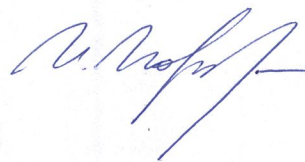
Диссертация Кузиной Дарьи Дмитриевны «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература США), полностью соответствует паспорту специальности и всем требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к диссертациям, представляемым на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Кузина Дарья Дмитриевна, заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (литература США).

Официальный оппонент:

Морозова Ирина Васильевна,
доктор филологических наук, код специальности — 10.01.03 Литература
народов стран зарубежья (литература США),
профессор,
профессор кафедры сравнительной истории литератур историко-
филологического факультета Института филологии и истории Федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный гуманитарный университет»
irinamoro@gmail.com
Россия, 125047, г. Москва, Миусская пл. 6, корп. 7, 282 ауд.
Тел.: +79104732903



Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в
документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки
не возражаю



11.04.2022



Уполномоченный проректор-
координатор по научной работе

О.В. Павленко

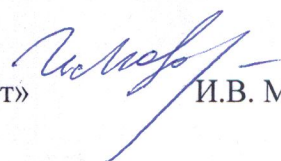
Председателю диссертационного совета
Д 002.209.01 по филологическим наукам при ФГБУН Институт
мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
доктору филологических наук А. Ф. Кофману

Адрес диссертационного совета:
121069, Москва, ул. Поварская 25а

Глубокоуважаемый Андрей Фёдорович!

Я, Морозова Ирина Васильевна, доктор филологических наук, код специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература США), профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета Института филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», даю своё официальное согласие стать официальным оппонентом по диссертации Кузиной Дарьи Дмитриевны на тему «Трансформация жанрового канона путешествия в американской литературе первой трети XX века», представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 002.209.01 по филологическим наукам при ФГБУН Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США) и обязуюсь представить развёрнутый отзыв в соответствии с п. 23 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в установленные сроки (до 12 апреля 2022 года).

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры сравнительной истории литератур
историко-филологического факультета
Института филологии и истории
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

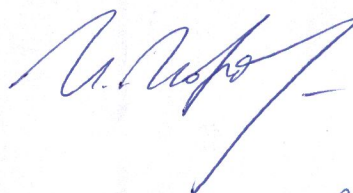

И.В. Морозова
21.03.2022

Список основных научных публикаций И.В. Морозовой

1. Морозова И. В. Американский женский травелог XVII-XVIII вв. : у истоков становления нации//Вестник Удмуртского госуниверситета. 2015. Т. 25, вып. 3.,с.72-77
2. Морозова И. В. Коллективная память в романе Колсона Уайтхеда «Подземная железная дорога»// Вестник УдГУ, Вып. 28, №5, 2018. С.736-741
3. Морозова И. В. Экспатрианство как кризис американского протестантизма и «антипурианизм» Генри Адапмса.//Швейцарские тетради, вып. 8, Нижний Новгород, 2018. С.68-76
4. Морозова И.В. «Сумерки любви: путешествия с Тургеневым « Роберта Десспе как интеллектуальный травелог//Литература XX-XXI веков: Проблемы поэтики. Кол. монография. – М.:Флинта, 2020. С.118-127
5. Морозова И.В. “Baggason” Зоры Нил Херстон как жанр свидетельства //Вестник Удмуртского гос. университета т.30, вып.6,2020, с. 1093-1096.
6. Морозова И.В. Квилт как метафора памяти и как форма женского нарратива в литературе США // Коллективная память: власть прошлого в социокультурной жизни Америки [сб. статей] Под ред. И.В. Морозовой, В.И. Журавлевой, Х.Б. Фернандеса. М.: РГГУ, 2021. С. 58-67
7. Морозова И. В. Финно-американская идентичность и стратегии ее определения в современной финно-американской литературе // Ежегодник финно-угорских исследований. Том 15, вып.4. Ижевск, 2021. С642-653.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры сравнительной истории литератур
историко-филологического факультета
Института филологии и истории
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

И.В. Морозова



21.03.2022