Отзыв

на автореферат диссертации Сорокиной Светланы Павловны "Городской уличный театр в России XIX – первой трети XX века: формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика

Диссертационная работа С.П. Сорокиной посвящена сложной и малоисследованной теме. Актуальность и новизна диссертации несомненны, поскольку рассматриваемая тема, в отличие от классических форм фольклора, долгие годы оставалась вне внимания исследователей. В результате многолетней кропотливой работы автором диссертации опубликовано большое количество статей в ведущих журналах России, издан ряд монографий и, наконец, подготовлена докторская диссертация.

К области театральной культуры собственно фольклорного происхождения исследователи относят ряд элементов обрядового действа, и прежде всего ряженье, а также игровые песни и хороводы (с. 3). Фольклорный театр на позднем этапе своего существования, был тесно связан с городом и европейской культурой. Именно в начале XIX в. изменяется конфигурация уличного исполнительства: центральное место в нем начинает занимать пришедшая в Россию из Западной Европы шарманка. Из-за отсутствия фольклорно-этнографических записей XIX в. С.П. Сорокина обратилась к литературе, живописи и вместе со своими собственно фольклорными материалами создала достоверную источниковую базу. Автор рассмотрела городской уличный театр как целостное явление, успешно применив методику междисциплинарного исследования. Основанное на анализе обширного фактического материала данное исследование является серьезным вкладом в разработку теоретической проблемы – специфики городского уличного театра России середины XIX – первой трети XX века.

Исследователю впервые в российской фольклористике удалось показать связь уличного театра с “третьей культурой” и постфольклором. Еще более привлекательной делает работу рассмотрение восприятия уличных форм театральности литературой и живописью, а не только как явления фольклора с отдельными художественными текстами, функционирующими во время представления. На наш взгляд, автору работы удалось показать какими художественными функциями наделяются образы уличного театра в художественных произведениях XIX – первой трети XX в.

Из автореферата видно, что диссертация С.П. Сорокиной "Городской уличный театр в России XIX – первой трети XX века: формы, бытование,

отражение в литературе и пластических» является результатом завершенного самостоятельного оригинального научного исследования.

Цель и задачи диссертации выполнены во всей полноте. Структура логичная, выводы обоснованные. Работа выполнена на высоком научном уровне. Автореферат указывает на то, что диссертация С.П. Сорокиной "Городской уличный театр в России XIX – первой трети XX века: формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика.

Заведующая Отделом фольклористики
Ордена Знак Почета Института истории,
языка и литературы Уфимского федерального
исследовательского центра РАН
доктор филологических наук Г.Р. Хусаинова

Подпись Хусаиновой Г.Р. заверяю
Зав. канцелярией ИИЯЛ УФИЦ РАН
Дата 21.04.22 г.