

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цзюй Куньи на тему «Харбинский текст» несказочной (исторической) прозы первой половины XX в.: прагматика, семантика, жанрово-тематическое своеобразие», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4 Фольклористика (филологические науки)

Реферируемое диссертационное исследование посвящено изучению «харбинского текста» несказочной (исторической) прозы первой половины XX в. в аспектах прагматики, семантики, жанрово-тематического своеобразия.

Судя по автореферату, диссертация являет собой новый этап в изучении фольклорного пласта «харбинского текста» исторической прозы первой половины XX в. Если в предыдущие годы фольклорный пласт «харбинского текста» привлекался исследователями в качестве вспомогательного материала, то в рассматриваемом автореферате он является самостоятельным объектом комплексного изучения, который широко представлен в «разнообразных жанрах несказочной (исторической) прозы в семантико-прагматическом, этнокультурном и этнорелигиозном аспектах его бытования».

Цель диссертационного исследования: комплексное изучение несказочной (исторической) прозы жителей Харбина с жанровой, образно-тематической, семантико-прагматической, этнокультурной, этнорелигиозной точек зрения ее функционирования в «харбинском тексте» русской культуры.

Исследование фольклорного пласта «харбинского текста» исторической прозы первой половины XX в. в диссертантом проводится на большом фактическом материале, что является, по нашему мнению, несомненным достоинством диссертационной работы.

Цзюй Куньи видит актуальность своей работы в том, что она «направлена на изучение «харбинского текста» русской культуры с точки зрения городского фольклора». Она считает, что «несказочная (историческая) проза харбинских жителей специфична и отражает «этнокультурную самобытности жителей этого многонационального города первой половины XX в.».

Автором был собран в экспедициях, расшифрован, систематизирован и исследован богатейший полевой материал. Эти «устные рассказы об освоении Северной Маньчжурии, постройке, заселении Харбина и жизни в нем в первой половине XX в», являющиеся рудиментами русской культуры потомков первого поколения харбинских жителей, представляют для нас несомненный научный интерес с разных точек зрения.

Исследование основано на многочисленных устных и письменных источниках.

Письменными источниками являются русские и китайские материалы, посвященные истории зарождения Харбина, его бытования в первой половине XX в., опубликованные воспоминания харбинцев разных национальностей, эпистолярные, литературные тексты эмигрантов; постхарбинские публикации в изданиях эмигрантских землячеств в России и Австралии.

Устные источники включают полевые материалы (аудио-, видео-) , собранные в ходе работы 10 международных экспедиций и 6 полевых исследований (2015–2022 гг.) не только самой диссертанткой, но и ее коллегами-исследователями России, Китая, Чехии, Австралии в Москве, Санкт-Петербурге, Карловых Варах, Харбине, Пекине, Сиднее.

Большой теоретический интерес рассматриваемого автореферата представляет раздел Введение, в котором автором аргументируется актуальность выбора темы, указывается степень изученности, описывается изучение устной истории потомков русских и метисированных эмигрантов и китайских жителей Харбина российскими и китайскими исследователями,

определяются предмет и объект исследования, формулируются цель и задачи, научная новизна исследования, выделяются теоретическая и практическая значимость; описывается методологическая база диссертационного исследования, указывается апробация работы и её структура.

По нашему мнению, особенного внимания заслуживают аспекты степени изученности проблемы, научной новизны исследования, теоретической и практической значимости, характеристики методологической базы диссертационного исследования.

Степень изученности проблемы исследования в работе диссертанта, безусловно, привлечёт научное сообщество, так как Цюй Куньи собрала и перевела на русский язык, ввела в научный оборот достижения и результаты китайских ученых по проблемам исследования фольклора, устной истории и истории культуры Харбина и Северо-Востока Китая первой половины XX в.

В первой главе диссертации Цюй Куньи под названием «Несказочная (историческая) проза как вербальная часть “харбинского текста” русской культуры» четыре параграфа.

В первом параграфе «Несказочная (историческая) проза Харбина первой половины XX в. (онтологические основы)» исследуется парадигма возникновения и развития вербальной части «харбинского текста» культуры в историческом аспекте с начала строительства г. Харбина и первой половины XX в. в городском фольклоре, которая отражает картину мира харбинцев того времени.

По мнению автора, в харбинском тексте того времени заметна контаминация разных пластов городского фольклора: элитарного и простонародного, русского и китайского, просоветского и антикоммунистического.

Для современной науки такие тексты – «живое свидетельство» того, что ушло в прошлое. Это голоса «представителей разных этносов, культур и религий, разных социальных слоёв и образовательных уровней, письменный

и устный, литературный и просторечный, пиджинизированный язык ушедшей «русской» эпохи современного китайского г. Харбина.

Таким образом, как подчёркивает Цзюй Куньи, несказочная (историческая) проза воскрешает культурное прошлое. Наследие прошлого фиксирует специфику сознания русских и китайских жителей и характеризуется такими признаками, как фронтирность, полиэтничность, мифологичность, которые отражены в семейных меморатах, устных рассказах о религиозной жизни, праздничной культуре харбинцев, в образах взаимовосприятия русских и китайцев.

Тщательно и скрупулёзно исследует автор диссертационной работы и другие аспекты несказочной (исторической) прозы Харбина первой половины XX в.: специфику материала, методику его собирания и изучения (второй параграф первой главы), жанры несказочной (исторической) прозы Харбина первой половины XX в. в прагматическом и семантическом аспектах и их дифференциацию (глава третья) и др.

Здесь сделано автором немало открытий.

Так, «анализируя прагматический и семантический аспекты воспроизведения и собирания несказочной прозы «харбинского текста», автор диссертации подчёркивает размытость границы жанров – этого не замечают сами информанты, переходя от устного рассказа-мемората – к фабулату, а затем к преданию и зачастую к легенде (иногда – легендарному анекдоту). Границы жанров (весьма условные) фиксируются при расшифровке и анализе материалов либо при повторном рассказывании одного и того же сюжета в новой ситуации».

Расшифровка и анализ фактического материала, как известно, представляют трудности, с которыми автор диссертации, Цзюй Куньи, успешно справляется.

Специального внимания, на наш взгляд, заслуживает второй параграф первой главы диссертации «Специфика несказочной (исторической) прозы Харбина первой половины XX в.; методика ее собирания и изучения», в

котором автор обращается к освещению проблемы сохранения, собирания и интерпретации текстов сказочной исторической прозы Харбина.

Тщательно выверенный и дифференцированный научный подход в исследовании собранного материала диссертантом ощущается в освещении четвертого параграфа первой главы «Антропологический аспект изучения сказочной (исторической) прозы Харбина», в котором проводится аналитический обзор этнических, этнокультурных, социокультурных, пространственно-локальных характеристик двадцати четырех респондентов данной диссертационной работы – второго и третьего поколения харбинцев, рожденного в семьях строителей КВЖД, служащих на дороге, разнорабочих, предпринимателей, преподавателей, охотников, крестьян и т.д.

Материал этого параграфа представляет особую ценность работы Цзюй Куньи для науки. Она представляет сугубо конкретную классификацию своих информантов по возрасту, месту проживания, образованию, национальности и т.д. Информанты и их истории представлены в научной работе как живые, конкретные люди эпохи «русского» Харбина с их историей, ценными текстами, что сложно переоценить.

Безусловно, диссертация Цзюй Куньи представляет добротное исследование и ценный научный вклад в изучение проблем, связанных с изучением текстов эпохи «русского» Харбина,

Основные публикации самого автора и в соавторстве с другими учёными по теме исследования (их около 20-ти) отражают содержание диссертации Цзюй Куньи и свидетельствуют о том, что значительной части учёного мира они уже известны, что также можно отнести к достоинствам работы диссертанта над темой.

Рассмотренный в отзыве автореферат позволяет заключить, что диссертационная работа Цзюй Куньи на тему «Харбинский текст» сказочной (исторической) прозы первой половины XX в.: прагматика, семантика, жанрово-тематическое своеобразие», представленной на

соискание учёной степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям и отражённым пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г. за № 842, а её автор, Цзюй Куньи, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4 Фольклористика (филологические науки).

Сведения о составителе отзыва: Шипановская Людмила Михайловна, кандидат филологических наук (по специальности 10.01.02 – Русский язык), доцент кафедры литературы и мировой художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский государственный университет».

Почтовый адрес: 675027, г. Благовещенск, ул. Игнатьевское шоссе, 21

Телефон: 8(4162)234-709

Адрес электронной почты: lshipanovskaya@mail.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв составлен 2 мая 2023 г.

Доцент кафедры литературы
и мировой художественной культуры
ФГБОУ ВО «АмГУ»

Л. Шипановская Л.М. Шипановская

