

## **Отзыв**

**на автореферат диссертации Сырысевой Дианы Юрьевны**

**«Магический реализм в русскоязычной прозе современных татарских писателей», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Обращение Д.Ю. Сырысевой к сложной и интересной теме «Магический реализм в русскоязычной прозе современных татарских писателей» вызвано ее актуальностью в современном российском литературном процессе, в котором получает распространение феномен русскоязычных национальных писателей. Структура работы логична: введение, 4 главы, посвященных как теоретическим вопросам (1 и 2 главы), так и анализу творчества писателей (3 и 4 главы), заключение, список использованной литературы.

Особый интерес представляют главы, посвященные теоретическому осмыслинию понятий «магический реализм» и «этнокультурное пограничье». Хочу отметить глубокий анализ работы Франца Ро (Franz Roh) «Постэкспрессионизм: Магический реализм. Проблемы новейшей европейской живописи» («Nachexpressionismus: Magischer Realismus. Probleme der neuesten europäischen Malerei»), который показывает, как в культурном поле Европы 1920-х годов обращение к особому восприятию окружающей действительности, пронизанной ощущением экзистенциальной неустроенности, верой в чудо, формировало особую тенденцию в живописи. В этой связи совершенно обоснованным представляется обращение к синтезу искусств, а именно возможностей реализации музыкального, кинематографического, живописного кодов в литературном произведении. Также хочу отметить неоднозначность круга проблем, возникающих при рассмотрении этнокультурного пограничья, что отражено в работе: автор диссертации обращается к понятию границы и пограничных районов, уходя от распространенной антиколониальной дихотомии

«метрополия/рацио — провинция/магия» и возвращаясь к художественным принципам «новой естественности».

Анализ произведений С. Юзеева, Р. Сабирова, Ш. Идиатуллина, Г. Яхиной, А. Нурисламовой (А. Нури) показывает сложность магического реализма, который может вбирать в себя различные традиции как национальные, так и общемировые, используя при этом различные техники создания художественной канвы произведения. Подчеркивается танатологический аспект в исследуемых текстах, связываемый с магической стороной магического реализма.

Автореферат диссертации содержит совокупность научных результатов и достижений, которые диссертантка выдвигает на защиту, свидетельствующих о личном вкладе автора в науку.

Положения диссертации отражены в 13 публикациях, 4 из которых опубликованы в журналах из Перечня изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Полагаю, что судя по автореферату и публикациям, отражающим в полном объеме содержание диссертации, исследование Д.Ю. Сырысевой выполнено на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученых степеней, и его автор – Д.Ю. Сырысева заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

19 октября 2023 г.

старший преподаватель кафедры русского языка Военного университета

личную подпись Министерства обороны Российской Федерации.

за веряю

Биякаева Алина Викторовна,  
кандидат филологических наук,

E-mail: bluminokij@mail.ru



Е. Кириков