

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сырысевой Дианы Юрьевны
«Магический реализм в русскоязычной прозе современных татарских
писателей», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. — Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Д.Ю. Сырысевой производит весьма благоприятное впечатление. Перед нами серьезная аналитическая работа сформировавшегося и перспективного исследователя, обладающего широким литературным кругозором и научным потенциалом. Диссидентка убедительна в анализе, оценке и суждениях, в частности, в микроанализе текстов в семантическом и структурном аспектах.

Работа посвящена актуальной и малоисследованной теме — магическому реализму в русскоязычной прозе современных татарских писателей.

Структурно диссертационное исследование состоит из четырех глав с параграфами и вполне закономерно, что первые две главы теоретические. Первая глава — «Магический реализм как литературное направление» — представляет собой подробнейший, скрупулезный обзор литературы, обращенной к проблеме магического реализма. Автор в исторической ретроспективе прослеживает исследовательскую практику изучения понятия «магический реализм» — от повышенного интереса к оккультным традициям до многоаспектного «прочтения» его амбивалентной природы, предлагающего взаимообусловленность антропологического, эзотерического, философского подходов, до сосредоточенности на поэтической специфике явления.

Во второй главе — «Этнокультурное и литературное пограничье: теоретический дискурс. Синтез искусств в культуре и литературе» — рассмотрены ключевые вопросы, сопряженные с понятиями «граница» и «пограничье». Как справедливо утверждает диссидентка, «проблематика пограничных исследований, изначально носившая в отечественной традиции прикладной характер изучения влияния географического фактора на взаимодействие различных групп населения в данном регионе, также на размежевание административно-территориальных единиц (работы В.П. Семенова-Тян-Шанского), позднее стала интерпретироваться более широко. Граница стала рассматриваться как с точки зрения философской категории (разделение Чужого—Другого /Иного/—Своего пространства; категории инаковости), так и входить в круг литературоведческих исследований (работы М. Бахтина, Ю. Лотмана, Н. Беспамятных и др.)». В ряде параграфов этой главы актуализированы проблемы структурно-методологического и текстологического аспектов: интерпретация явления русскоязычная литература, как «феномена пограничной литературы, аккумулирующей в себе, как минимум, наследие двух различных литератур (русской и национальной), а как максимум, наследие всей мировой литературной и фольклорной традиций»; «текст в тексте: особенности функционирования художественной структуры»; «синтез искусств в культуре», «музыкальность литературного текста»; «кинематографичность литературного текста», «живописное начало литературного текста». Как видно из формулировок параграфов, дискурс второй главы является собой комплексное исследование, базирующееся на теоретических и практических достижениях ряда современных гуманитарных дисциплин: отечественное и зарубежное литературоведение и

культурология; история литературы, кино и музыковедение; компаративистика и текстология.

Теоретические разработки первых двух глав стали основой для исследования прозы русскоязычных татарских писателей — Салавата Юзеева, Рустема Сабирова, Альбины Нурисламовой (А. Нури), Шамиля Идиатуллина, Гузели Яхиной — в последующих двух (3-й и 4-й) больших главах. Анализ произведений (10 романов, 1 повесть и корпус малой прозы) проводится в разных теоретико-методологических ракурсах — сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом, структурно-семантическом, экзистенциальном, моделирующем, также в разных историко-литературных контекстах — восточная повествовательная традиция, национальный литературный опыт, фольклорная поэтика, различные течения модернистского типа, в том числе, магический реализм, и др. Автор диссертационного исследования свободно и профессионально работает в контексте двух культур — русскоязычной и национальной в самой широкой ее интерпретации, его научно-критические изыскания и обобщения аргументируются с привлечением презентативного литературного материала и обоснованных научных разработок.

Автореферат полностью отражает содержание и научные результаты диссертационной работы.

Есть все основания говорить о том, что диссертационная работа Сырысевой Дианы Юрьевны «Магический реализм в русскоязычной прозе современных татарских писателей» является самостоятельным и завершенным исследованием, которое вносит весомый вклад в отечественное литературоведение в области изучения современного литературного процесса, а ее автор — Д.Ю. Сырысева несомненно заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

16 октября 2023 г.

S. Pan

Пантелеева Вера Григорьевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры художественного перевода
ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»
(123104, Россия, Москва, Тверской бульвар, д.25).

E-mail: panvera@inbox.ru
Контактный телефон: 8 906 816 36 00

Подпись *Лягушко В.И.* удостоверяю
Инспектор по кадрам *М.В. Андрич*

