

Отзыв

на автореферат диссертации Сырысевой Дианы Юрьевны
«Магический реализм в русскоязычной прозе современных татарских
писателей», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. –
Русская литература и литературы народов Российской Федерации

«Магический реализм» – литературоведческие понятия конца XX и начала XXI веков, активно использующиеся в современном научном дискурсе. Рост его популярности на рубеже веков связан не только с появлением возможности знакомиться с латиноамериканской литературой соответствующего плана, сколько, прежде всего, с социально-политическими и культурными изменениями в постсоветском пространстве. Так, например, в поисках путей художественно-эстетического развития не только в результате освобождения от ограничений советского периода, но и потери «эзопова языка», который стал структурообразующим приемом в национальных литературах 1960-1980-х гг., татарская литература обратилась в 1990-е годы к магическому реализму. Произведения ведущих татарских прозаиков Н. Гиматдиновой, Г. Гильманова, М. Кабирова и других позволили четко, емко отразить и оценить советское прошлое и постсоветскую действительность с учетом национальных особенностей художественного видения мира.

Поэтому определение места магического реализма в историко-литературном процессе способно указать на многие причины, с которыми связаны синхронные изменения в постсоветских литературах.

Автореферат Д.Ю. Сырысевой освещает содержание диссертации, посвященной выявлению особенностей магического реализма в прозе современных русскоязычных татарских писателей. Работа состоит из четырех глав, в которых рассматриваются историография термина, закономерности функционирования магического реализма в разные периоды в различных литературах. По сути, в научной работе с учетом достижений науки о литературе, исходя из сегодняшних реалий анализируется и оценивается история магического реализма в мировой литературе XX-XXI веков, интерпретируются различные точки зрения в отношении понятия «магия» в различных сообществах, в этом контексте сделана попытка объяснить причины возникновения «магического ренессанса» сегодня.

Мне особо хочется отметить историографическую полноту труда. Первая глава представляет собой теоретическое исследование, не только вводящее в научный оборот полную картину подходов к магическому реализму в отечественном и зарубежном литературоведении и искусствоведении, но и концептуальную разработку теории магического реализма как литературного направления.

Вторая глава, тоже теоретического характера, посвящена особенностям поэтики русскоязычной литературы. При помощи концептуализации ряда понятий: «русскоязычная литература», «этнокультурное и литературное пограничье», «текст в тексте», «синтез искусств в культуре», – в сферу

исследования вводятся различные литературоведческие и культурологические данные и на этой основе выстраивается теоретико-методологическая основа диссертации. Я также хочу обратить внимание и поддержать использование понятия «русскоязычная проза современных татарских писателей», которое на сегодняшний день не закреплено в литературоведении, остается дискуссионным.

На такой серьезной теоретико-методологической основе успешно решена научная задача – определение поэтических особенностей магического реализма в русскоязычной прозе современных татарских писателей: С. Юзеева, Р. Сабирова, Ш. Идиатуллина, А. Нурисламовой, Г. Яхиной. В процессе рассмотрения произведений разных жанров (роман, рассказ, цикл рассказов) выявляется специфика художественного миромоделирования на основе контекстов мировой и национальной истории и мифологии, определяется своеобразие творчески преобразованных универсальных литературных структур при помощи синтеза искусств, усложнения хронотопа и т.д. В результате литературоведческого анализа описываются такие специфические явления, как переосмысление травматического опыта (С. Юзеев «Не перебивай мертвых», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»), кинематографическая техника (С. Юзеев, Ш. Идиатуллин), эстетика мортальности (А. Нурисламова) и др. Безусловный интерес вызывает анализ творчества русскоязычных писателей в аспекте одновременно существующих в художественной культуре общемировых и национальных моделей реализации экзистенциальной проблематики.

Диссертация, несомненно, состоялась как важный шаг в разработке и введении в научный оборот творчества современных русскоязычных прозаиков, произведения которых недостаточно изучены и в плане определения места в современном историко-литературном процессе. Новизна полученных результатов значительна: впервые русскоязычная татарская проза рассмотрена в ее отношении к магическому реализму, выделенные соискателем специфические черты магического реализма в современной русскоязычной прозе не вызывают сомнения.

В качестве дискуссионного момента, отметив, что за последние 10-15 лет в татарской (татароязычной) прозе наблюдается резкое снижение интереса к магическому реализму, хочу задать вопрос о том, скажется ли такое явление и в русскоязычной прозе татарских писателей?

В целом, структура диссертации хорошо продумана, названия глав компактно отражают их содержание и поднятую в главе и разделах проблему. Части диссертации логично и последовательно взаимосвязаны, соответствуют поставленным целям и задачам исследовательской работы. Структура диссертации играет роль внутреннего стержня работы, который поддерживает единство исследовательского процесса на данную тему.

Выдвигаемые положения научно аргументированы. Исследование носит целостный, логически последовательный характер.

Автореферат диссертации содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для защиты,

свидетельствующих о личном вкладе автора в науку. Текст автореферата выдержан в строгом научном стиле.

Положения диссертации отражены в 13 публикациях, 4 из которых изданы в журналах из Перечня ВАК РФ.

Судя по автореферату, а также публикациям, отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Д.Ю. Сырысевой выполнено на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученых степеней, и его автор – соискатель Д.Ю. Сырысева заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Загидуллина Дания Фатиховна,

доктор филологических наук (специальность: 10.01.02 – Литературы народов Российской Федерации (татарская литература)), профессор, академик Академии наук Республики Татарстан.

421001 Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Баумана, 20.
Тел. 8-9196-285-057.
Адрес эл. почты: zagi63@mail.ru

