

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Свиридова Владислава Юрьевича
«Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920–1925 гг.: образы и мотивы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Автореферат В.Ю. Свиридова отражает содержание диссертации, посвященной образам и мотивам сатирической поэзии русского зарубежья 1920–1925 гг. Автореферат состоит из вводной части, в которой представлена общая характеристика работы с оценкой степени изученности поставленной проблемы, обоснованы актуальность и новизна исследования, определены его цели и задачи, и основной части, раскрывающей структуру и содержание работы, результаты диссертационного исследования.

В первой главе «Стихотворная сатира русской эмиграции: города, издания, авторы» дана исчерпывающая характеристика основных центров русской эмиграции первой половины 1920-х гг., ведущих периодических изданий русского зарубежья, размещавших на своих страницах стихотворную сатиру; выявлен круг наиболее активных поэтов-сатириков исследуемого периода.

Во второй главе рассмотрены образы «типичного» большевика, лидеров большевиков, представлена оценка сатирического осмысления поэтами внутренней политики Советской России, а также изображения артистов и писателей, оставшихся в стране. По справедливому замечанию В.Ю. Свиридова, описание лидеров большевиков зависит либо от занимаемой ими должности, либо от событий на международной политической арене.

Анализ образов европейских политиков проведен в третьей главе исследования «Сатирическое изображение политиков стран Антанты». Автор выявляет наиболее используемый поэтами-сатириками образ европейского политика — премьер-министра Англии Д. Ллойд-Джорджа, первым, по объективному замечанию В.Ю. Свиридова, вступившим в переговоры о торговом соглашении с Советской Россией. Ведущим мотивом при изображении Ллойд-Джорджа и остальных европейских политиков является разносторонне проанализированный в работе мотив предательства.

Автор исследования подчеркивает: сатириками русского зарубежья создается соответствующий жанру обличительной поэзии образ русского эмигранта, что находит отражение в четвертой главе исследования. Отображая борьбу различных идейных позиций, сатира создает образы

сменовеховцев и «возвращенцев» на родину. Среди множества образов автором справедливо, на наш взгляд, выделен образ А.Н. Толстого — одного из самых популярных писателей первых послереволюционных лет.

Автореферат свидетельствует о научной значимости диссертационного исследования: оно содержит большое количество введенных в научный оборот материалов. Структура диссертации соответствует ее целям и задачам, положения и выводы аргументированы, логически последовательны и закономерно обоснованы. Основные результаты исследования опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации Владислава Юрьевича Свиридова полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование В.Ю. Свиридова «Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920-1925 гг.: образы и мотивы» соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

дата: 09.04.24

Летохо Елена Васильевна,

кандидат филологических наук (10.01.01 — Русская литература),
доцент кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
(119991, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1; телефон: +7
(499) 245-03-10; E-mail: mail@mpgu.su)

