ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Владислава Юрьевича Свиридова
«Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920–1925 гг.: образы и мотивы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности '5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации'

Диссертация Владислава Юрьевича Свиридова «Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920–1925 гг.: образы и мотивы» посвящена изучению и системному описанию сатирической поэзии русского зарубежья.

Актуальность работы не вызывает сомнений. В научной литературе наблюдения сатирическим модусом художественности в литературе эмиграции делались давно, но они, как правило, касались творчества отдельных писателей или поэтов, или даже отдельных произведений. Системное описание сатирической поэзии русского зарубежья первой половины 1920-х гг. предпринято, насколько нам известно, впервые. Это сообщает замыслу и реализации исследования оригинальность и несомненную ***научную новизну***.

Насколько позволяет судить автореферат, в диссертации найден удачный баланс между теоретическим осмыслением проблемы и точным историко-литературным знанием. Теоретической базой закономерно избраны аналитический, культурно-исторический, описательный, сопоставительный методы анализа. В основе работы лежит хорошее знание литературы по истории и теории комического, а автор обнаруживает способность применения на практике разнообразных методологий, от мотивно-жанрового анализа до стиховедения. Таким образом, ***теоретическая значимость*** диссертации В. Ю. Свиридова не вызывает сомнений.

В работе, не считая ***Введения*** и Заключения, четыре главы. ***Первая глава*** посвящена общей характеристике основных центров рассеяния русской эмиграции в первой половине 1920-х гг. и ведущих периодических изданий русского зарубежья, печатавших на своих страницах стихотворную сатиру. Замечательно, что в основе этого обзора лежит фронтальный просмотр эмигрантской печати 1920–1925 годов. Здесь сделан вывод о принципиальной многожанровости сатиры в эмиграции, и отмечен немалый «удельный вес» перепевов русской классики, который обеспечивает исследуемому литературному массиву преемственность с литературой XIX столетия. Автор исследования демонстрирует при этом высокую степень историко-филологической и общей культуры.

Вторая глава посвящена сатирической концептуализации образа «большевика». В этой главе, как и в последующих трех, автор закономерно отказывается от персонального подхода и выделяет удобозримые тематические «топики»: изображение типичного большевика как носителя разрушительного начала, изображение жизни в Советской России, карикатурное изображение вождей и лидеров большевизма (В. Ленин, Л. Троцкий, Г. Зиновьев, и др.), советских дипломатов и их поведения за границей, деятелей культуры, оставшихся в Советской России или поддерживавших с ней связь, сатирической реакции на конкретные и частные события политической жизни (Генуэзская конференция). Высказанные соображения и наблюдения отличает большая тонкость и глубина знания эмпирического материала.

В ***третьей главе*** автор исследования сосредотачивает внимание на сатирическом изображении стран Антанты и их лидеров (Д. Ллойд-Джордж), в первую очередь, в связи с вопросом о признании советской государственности.

В ***четвертой главе*** представлены результаты анализа своего рода комического «автопортретирования» эмиграции: предметом рассмотрения становится здесь отражение в сатирической поэзии образа русского эмигранта, с характерными чертами образа жизни, языка и психологического склада. К этому топику примыкает обличение сменовеховцев и возвращенцев, из которых на первый план закономерно выдвигается фигура А. Н. Толстого.

Практическая значимость исследования несомненна: она связана с возможностью

использования в историко-литературных трудах, посвященных творчеству упоминаемых писателей и общей картине развития русской литературы XX века, а также в учебных – институтских и школьных – курсах, спецкурсах и учебных пособиях по истории и теории литературы.

Диссертация обладает несомненной историко-литературной, теоретической и дидактической ценностью.

Замысел диссертационной работы нашел реализацию в пяти тщательно сформулированных положениях, выносимых на защиту. Список источников включает, согласно автореферату, представительное количество литературы (356 наименований).

Структура диссертации и язык изложения не вызывают ни сомнений, ни вопросов. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации Владислава Юрьевича Свиридова полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование В. Ю. Свиридова «Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920–1925 гг.: образы и мотивы» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, Ph. D., ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН

Игорь Евгеньевич Лощилов

18.03.2024

Игорь Евгеньевич Лощилов, кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), Ph. D. (1997), ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН (630090 Новосибирск, ул. Николаева, д. 8; телефоны: +7-(383)-330-09-75, +7-(383)-330-15-18; E-mail: ifl@philology.nsc.ru)

Адрес: 630060 Новосибирск, ул. Лесосечная, д. 14, кв. 65

Телефон: +7-913-456-54-18; E-mail: loshch@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

И. Е. Лощилов

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН)
Лощилова Игоря Евгеньевича заверяю.
Начальник отдела кадров Шарипова
18 марта 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН) Россия г.Новосибирск
ОТДЕЛ КАДРОВ