

Отзыв об автореферате диссертации на соискание
ученой степени кандидата наук Владислава Юрьевича Свиридова
«Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920-1925 гг.: образы и мотивы».
Специальность: 5.9.1. – Русская литература и литература народов
Российской Федерации

Сатира и юмор русского зарубежья – тема довольно разработанная как в обзорно-проблемном плане, так и в плане характеристики отдельных авторских персоналий. Однако тот промежуток времени, который указывает в теме своей диссертации В.Ю. Свиридов – 1920-1925 гг. – действительно наименее известен и отдельно практически не освещен. Быть может, это связано с переходностью описанного периода, когда психологическая и художественная инерция Гражданской войны еще была сильна, а новое мироощущение (тем более в чужих странах и внутри чужих культур) не было сформировано. Думается, представленное диссертационное исследование призвано заполнить эту лакуну, в чем состоят его *безусловная новизна* и *актуальность* для современной филологической науки. Указанный тезис особенно важен еще и в свете того, что материалы, с которыми работал автор диссертации и которые *ввел в научный обиход* (многочисленные стихотворные тексты, опубликованные на страницах эмигрантских изданий Парижа, Берлина, Праги, Ковно, Гельсингфорса, Риги, Харбина, Шанхая), принадлежат к разряду редких и малодоступных. Почти забытые стихотворения Lolo (Л.Г. Мунштейна), А. Черного (А.М. Гликберга), Дона-Аминадо (А.П. Шполянского), Жака Нуара (Я.В. Окснера), Лери (В.В. Клопотовского), П.П. Потемкина и др. были В.Ю. Свиридовым бережно собраны, классифицированы и научно охарактеризованы, а значит – возвращены в историю отечественной литературы.

Плодотворной представляется стратегия мотивно-образного анализа – на первый взгляд, простая, но в данном случае, – почти неизбежная, позволяющая ясно, логично и увлекательно проанализировать целые «рубрики» сатирического мышления русских эмигрантов в самом начале их жизни вне России. Это и злое высмеивание большевиков – как безымянно-собирательных, так и вполне реальных, вошедших в историю – Ленина, Троцкого, Зиновьева и др., изображение оставшихся в советской стране деятелей культуры и первых советских дипломатов (Гл 2). Это и сатирическое изображение европейских политиков (Гл.3), а потом – представителей самой эмиграции (Гл.4). Однако, читая об изображении советских вождей, писателей и дипломатов глазами разных поэтов-сатириков, трудно понять – отличались ли их портреты в текстах разных авторов, или же личные качества реальных людей были полностью нивелированы? Еще один неизбежный, наверное, вопрос связан с большой популярностью в эмигрантской среде рассказав А. Аверченко из книг

«Дюжина ножей в спину революции», «Двенадцать портретов знаменитых людей в России» – вписываются ли эти рассказы в намеченную Вами тенденцию «сатиры “на лицо”», или же ее предопределяют?

Что же касается целостного впечатления от автореферата В.Ю. Свиридова, то, на наш взгляд, он адекватно отражает основное содержание диссертационного труда «Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920-1925 гг.: образы и мотивы», который представляет собой научно-квалификационную работу, содержащую решение указанной в названии проблемы в теоретическом и историко-литературном аспектах. Представленная работа соответствует требованиям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а ее автор – Владислав Юрьевич Свиридов заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

28 марта 2024 г.

Матвеева Юлия Владимировна
доктор филологических наук (10.01.01.
Русская литература), доцент, профессор
кафедры русской и зарубежной
литературы Уральского гуманитарного
института

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»

тел. +7 (343) 375-44-44,

contact@urfu.ru

620002, Россия, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19

