

# Международная научная конференция «Круг Мережковских»: театр и музыка

---

**Дорогие коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в  
Международной научной конференции из цикла «Круг Мережковских»

**«Круг Мережковских»: театр и музыка**

---

**Планируемое время проведения:** 8 – 9 декабря 2022 г.

**Организаторы:** Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, «Дом Лосева» – библиотека и мемориальный музей, Музей МХАТ, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека

**Организационный комитет:**

*В.В. Полонский*, д.ф.н., член-корреспондент РАН, директор ИМЛИ РАН, заведующий Отделом русской литературы конца XIX – начала XX века, главный редактор журнала «Известия РАН. Серия литературы и языка» (*председатель Оргкомитета*);

*А.Г. Гай*, директор Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки;

*С.М. Грачева*, директор Музея МХАТ;

*Е.А. Андрущенко*, д.ф.н., проф., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН;

*Л.Ф. Луцевич*, д.ф.н., проф. Варшавского университета (Польша);

*Н.А. Дровалева*, к.ф.н., старший научн. сотр., ученый секретарь ИМЛИ РАН (*секретарь Оргкомитета*).

*Е.А. Тахо-Годи*, д.ф.н., проф. МГУ, ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН, зав. отделом Библиотеки-музея «Дом Лосева»;

*С.В. Федотова*, д.ф.н., ведущий научн. сотр. ИМЛИ РАН.

**Концепция конференции**

Д.С. Мережковский и писатели, входившие в его «круг», на протяжении многих лет находились в центре культурной жизни России конца XIX – начала XX вв. Их поэзия, поначалу воспринятая как вызов, тревожила критику, но оказалась востребованной русскими композиторами П.И. Чайковским, А.Н. Скрябиным, С.В. Рахманиновым, А.В. Гречаниновым и мн. др. Переводы Мережковским пьес античных драматургов, собственные пьесы Мережковского и Гиппиус, писавшиеся как будто только для чтения и казавшиеся непригодными для сцены, шли в московском Художественном и Александринском театрах, на частных сценах и в театрах провинции. Инсценировки романов Мережковского, выполненные под его руководством или независимо от него, в 1920-х гг. пользовались большим успехом. Они вызывали журнальные и газетные рецензии, были окружены слухами, домыслами, рождали встречную реакцию театральной общественности. Русский театр вернулся к постановкам пьес Мережковского лишь после 1991 г. Немало замечательных примеров сотрудничества писателей «круга» Мережковских с театром до сих пор остаются вне поля зрения ученых, а «музыкальное» и «театральное» в произведениях писателей «круга Мережковских» стало темой лишь нескольких исследований.

Цель конференции состоит в том, чтобы творчество писателей «круга Мережковских» рассмотреть в связи с развитием русского театрального и музыкального искусства конца XIX – начала XXI вв. Предполагается, что участники конференции смогут воссоздать круг общения Мережковских, сосредоточившись на причинах обращения театральных деятелей и композиторов к их произведениям, расширить представление о постановках, контактах с режиссерами, актерами, художниками-декораторами, композиторами, певцами, расскажут об организации Мережковскими совместных акций, творческих дискуссий, а также осветят современные интерпретации пьес писателей «круга Мережковских», до сих пор остающиеся вне поля зрения исследователей.

Важным исследовательским аспектом конференции остается введение в научный оборот *малоизвестных и забытых материалов* о личных и творческих взаимосвязях Мережковских с деятелями русской музыки и театра.

**К обсуждению предлагаются следующие темы:**

- Русская театральная, музыкальная мысль и практика – и Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Д.В. Filosoфoв: новые материалы;
- произведения Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус в откликах русских и европейских деятелей театра и музыки;
- «музыкальное» и «театральное» в произведениях писателей «круга Мережковских»;
- участие Мережковских в культурных акциях, проектах, их декларации, программы, отклики, письма;
- роль и место Мережковских в художественных поисках русского театра начала XX в. Мережковские и театральные дискуссии;
- жизнетворческая стратегия Мережковских: театр и музыка;
- поэзия Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в переложении на музыку; Мережковские и русский романс;
- современные постановки пьес Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус.

Заявки в форме **Анкеты участника** принимаются до 1 октября 2022 г. по адресу: [merzhkovskyscircle@yandex.ru](mailto:merzhkovskyscircle@yandex.ru)

Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок и их отклонения.

Регламент выступления — до 25 минут.

Язык конференции — русский.

Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.

**Анкета участника:**

<b>Фамилия, имя, отчество</b> (на языке Вашей страны и по-русски)	
<b>Тема доклада</b>	
<b>Аннотация доклада</b> (не более 1000 знаков)	
<b>Электронный адрес E-mail</b>	
<b>Контактный телефон</b>	
<b>Ученая степень, звание</b> (на языке Вашей страны и по-русски)	
<b>Должность</b> (на языке Вашей страны и по-русски)	
<b>Место работы</b> (на языке Вашей страны и по-русски)	
<b>Адрес места работы с индексом</b> (на языке Вашей страны и по-русски)	

<b>Технические средства, необходимые для представления доклада</b>	
<b>Следующие ниже пункты анкеты заполняются только иностранными участниками, нуждающимися в получении визового приглашения:</b>	
Гражданство (указывается на языке Вашей страны)	
День, месяц, год Вашего рождения	
Дата выдачи Вашего паспорта и срок его действия	
Название города, e-mail и fax российского посольства/консульства, в котором Вы будете получать визу	
Укажите желательные даты Вашего пребывания в Москве	
Иностранным участникам, нуждающимся в визовой поддержке, необходимо дополнительно выслать копию (скан) первой страницы паспорта	