

Билет № 1

1. «Поэтика» Аристотеля: учение о мимесисе и трагедии.
2. Литературная ситуация в Китае в период войны Сопrotивления Японии (30–40-е гг. XX в.).

Билет № 2

1. Литературоведческая концепция Э.Ауэрбаха в книге «Мимесис».
2. Эволюция концептов семьи и любви в раннем творчестве Чжан Айлин.

Билет № 3

1. Средневековые представления о словесности: учение о многосмысленном толковании, «колесо Вергилия».
2. Тематика и жанровые разновидности травелогов в литературе США XIX –XX вв.

Билет № 4

1. Трактат Псевдо-Лонгина «О возвышенном»6 основные идеи и влияние на поэтику и эстетику XVII-XVIII вв.
2. Формы и функции визуального в литературе США рубежа XX–XXI века.

Билет № 5

1. «Поэтическое искусство» Горация: основные идеи.
2. Писательские сообщества и объединения в литературе американского модернизма (1910–1930-е гг.)

Билет № 6

1. «Защита поэзии» Ф. Сидни как документ литературной теории ренессанса: основные идеи
2. Основные направления в литературе США 1950–2010-х гг.

Билет № 7

1. «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро как документ литературной теории барокко: основные идеи.
2. «Письма перуанки» Ф. де Графиньи как эпистолярный роман.

Билет № 8

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало как документ литературной теории классицизма.
2. Мещанская драма во французской литературе 18 в. – теория и практика.

Билет № 9

1. Поэтические идеи йенских романтиков (Ф. Шлегель, Новалис).
2. Травелог: особенности жанра в эпоху Серебряного века.

Билет № 10

1. «Рецептивная эстетика». «История литературы как провокация» Х.-Р.Яусса
2. Символизм: философские основы, художественные идеи и особенности поэтики.

Билет № 11

1. «Лингвистика и поэтика» Р. Якобсона как теоретическая основа литературоведческого структурализма.
2. Неомифологизм в рассказе И.А. Новикова «Миф (явь и фантастика)» (1922).

Билет № 12.

1. Литературоведческая концепция Э.Р. Курциуса в книге «Европейская литература и латинское средневековье» (понятие топоса).
2. Тема коллективного труда в романе И. А. Новикова «Страна Лекхорн» (1933).

Билет № 13

1. Когнитивное литературоведение.
2. Стихотворная сатира 1920-1925 гг. в газете «Руль» (Берлин).

Билет № 14

1. «Повествовательный дискурс» Ж.Женетта.
2. Творчество Lolo в 1920–1925 гг.

Билет № 15

1. «Феноменология воображения»: Г. Башляр, Ж. Дюран.
2. Эволюция темы войны и мира в творчестве Л.Н. Толстого.

Билет № 16

1. Постструктурализм в литературоведении.
2. Жанровые доминанты литературных произведений о Крымской войне 1853–1856 гг.