

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. Горького РАН
(отдел классических литератур Запада и сравнительного литературоведения)
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(кафедра европейских языков Института лингвистики)

Международная научно-практическая конференция

Пьер Паоло Пазолини: личность, творчество, рецепции
(к 100-летию со дня рождения)

Pier Paolo Pasolini: persona, opere, ricezione
(100 anni fa nasceva Pasolini)

1-2 марта 2022 г.
1-2 marzo 2022

Москва
Mosca

Регламент выступления 15 минут
Relazione 15 minuti
Дискуссия 5 минут
Discussione 5 minuti

Конференция пройдет в онлайн формате. Участники получают ссылки накануне конференции. Для слушателей: чтобы получить ссылки для подключения к сессиям, напишите на адрес pasolini.conference.2022@gmail.com. Просьба не выкладывать ссылки в общий доступ. Спасибо за понимание.

Per avere accesso al convegno (se non siete tra i relatori) contattateci all'indirizzo pasolini.conference.2022@gmail.com Vi preghiamo di NON pubblicare il link nelle social. Grazie per la vostra comprensione.

1 марта 2022 г. / 1 marzo 2022

10.30 – 10.40 Регистрация и подключение участников
10.30 - 10.40 (ore Mosca) Registrazione

10.40 – 11.00 Приветственное слово к участникам конференции
Saluti istituzionali

Приветственное слово заведующего отделом классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН, доктора филологических наук Чекалова Кирилла Александровича (с переводом).

Čechalov Kirill A. Capo del dipartimento delle letterature classiche occidentale e della letteratura comparata (Istituto Gorkij di letteratura mondiale dell'Accademia russa delle scienze, IMLI RAN).

Приветственное слово заведующей кафедры европейских языков Института лингвистики РГГУ, доктора философских наук, проф. Ковалевской Татьяны Вячеславовны (с переводом).

Kovalevskaya Tatiana V. Capo del dipartimento delle lingue europee (Università statale per le scienze umanistiche, RGGU).

Вступительное слово от организационного комитета: к.ф.н. доцента кафедры европейских языков ИЛ РГГУ, Быстровой Татьяны Александровны (с переводом).

Bystrova Tatiana A. Comitato organizzativo.

Утреннее заседание

Sessione mattutina

11.00-13.30

(Ведущая заседания: Быстрова Татьяна Александровна)

Джованни Савино, ИОН РАНХиГС (Россия, Москва)

Giovanni Savino, L'Accademia presidenziale russa dell'economia nazionale e della pubblica amministrazione (RANEPА, Accademia presidenziale) (Russia)

Il fascismo nell'interpretazione e nell'opera di Pier Paolo Pasolini.

(Фашизм в интерпретации и творчестве П.П.Пазолини).

Алессандро Марини, Университет Палацкого (Чехия)

Alessandro Marini, Università Palacky Olomouc (Czech Republic)

Il lavoro sull'attore in *Accattonne*, tra realismo e nobilitazione.

(Работа с актером в фильме «Аккаттоне», между реализмом и облагораживанием личности героя).

Луиджи Мартеллини, Университет г. Урбино, Университет Тушиа (Италия)

Luigi Martellini, Università di Urbino, Università della Tuscia (Italia)

L'Italia di Pasolini 'Corsaro' e 'Luterano'.

(Италия Пазолини, «корсара» и «лютеранина»).

Марилена Реа, *Университет Линк Кампус (Италия)*

Marilena Rea, Università Link Campus (Italia)

Il bestiario di Pier Paolo Pasolini.

(Бестиарий Пьера Паоло Пазолини).

Томаш Матрас, *Университет Палацкого (Чехия)*

Tomáš Matras, Università Palacky Olomouc (Czech Republic)

Pasolini: inconsumabile poeta dei generi.

(Пазолини: неистощимый поэт жанров).

Джузеппина Ларокка, *Университет г. Мачерата (Италия)*

Giuseppina Larocca, Università di Macerata (Italia)

Пазолини и русская литература. Предварительные замечания.

(Pasolini e letteratura russa. Osservazioni preliminari).

Перерыв на обед

Pausa pranzo

13.30 - 14.30

Вечернее заседание

Sessione pomeridiana

14.30 – 16.30

(Ведущая заседания: Патронникова Юлия Сергеевна)

Ямпольская Анна Владиславовна, *Литературный институт им. А.М. Горького (Россия)*

Yampolskaya Anna V., Istituto letterario A.M. Gorkij (Russia)

Произведения П.П. Пазолини на страницах журнала “Иностранная литература”.

(Le opere di P.P. Pasolini sulle pagine della rivista russa “Letteratura straniera”).

Патронникова Юлия Сергеевна, *ИМЛИ РАН (Россия)*

Patronnikova Yulia S., Istituto Gorkij di letteratura mondiale dell'Accademia russa delle scienze

(IMLI RAN) (Russia)

Римские рассказы и романы П.П. Пазолини о жизни городских предместий.

(Racconti e romanzi romani di P.P. Pasolini sulla vita delle borgate).

Литвин Евгения Александровна, *ИОН РАНХиГС (Россия)*

Litvin Eugenia A., L'Accademia presidenziale russa dell'economia nazionale e della pubblica amministrazione (RANERA, Accademia presidenziale) (Russia)

Пазолини в Саленто: неакадемическая этнография послевоенной Италии.

(Pasolini nel Salento: etnografia non accademica dell'Italia del dopoguerra).

Ларинов Михаил Вячеславович, *СПб ГБОУ СПО “Петровский колледж” (Россия)*

Larinov Mikhail V. San Pietroburgo GBOU SPO “Petrovsky College” (Russia)

Пазолини и Платонов: загадки еретиков.

(Pasolini e Platonov: enigmi degli eretici).

Галатенко Юлия Николаевна, Гёттингенский университет им. Георга-Августа (Германия)
Galatenko Yulia N., Università Georg-August di Göttinga (Germania)

П.П. Пазолини и Э. Моранте: творческий дуэт.
(P.P. Pasolini e E. Morante: duetto creativo).

Перерыв / Pausa
16.30 - 17.00

Лукьянчук Владимир Владимирович, переводчик, независимый исследователь (США)
Lukyančuk Vladimir V., traduttore, ricercatore indipendente (Stati Uniti d'America)

Секс как метафора власти.
(Il sesso come metafora del potere).

Круглый стол

17.30 - 19.00

(Ведущие заседания: Быстрова Т.А., Патронникова Ю.С.)

Круглый стол: беседа с переводчиками Владимиром Лукьянчуком, Алексеем Ткаченко-Гастевым, Марией Уминской, Кириллом Медведевым, Анной Ямпольской.

Tavola rotonda dei traduttori di Pasolini: Vladimir Lukyančuk, Alexey Tkačenko-Gastev, Kirill Medvedev, Maria Uminskaya, Anna Yampolskaya (in lingua russa).

2 марта 2022 г. / 2 marzo 2022

Утреннее заседание

Sessione mattutina

11.00-13.15

(Ведущая заседания: Быстрова Татьяна Александровна)

Ткаченко-Гастев Алексей Андреевич, переводчик, независимый исследователь (Россия)
Tkačenko-Gastev Alexey A., traduttore, ricercatore indipendente (Russia)

Концепция времени в поэзии Пьера Паоло Пазолини.
(Il concetto del tempo nella poesia di Pier Paolo Pasolini).

Голубцова Анастасия Викторовна, ИМЛИ РАН (Россия)

Golubtsova Anastasia V., Istituto Gorkij di letteratura mondiale dell'Accademia russa delle scienze (IMLI RAN) (Russia)

Сельский мир и советский миф в путевых заметках П.П.Пазолини и К. Леви.
(Il mondo rurale e il mito sovietico negli appunti di viaggio di P.P. Pasolini e C. Levi).

Герасимова Ольга Геннадьевна, МГУ им. Ломоносова (Россия)

Gherasimova Olga G., Università Statale di Mosca (Russia)

Москва, фестиваль, Пазолини... (Посещение Пазолини Москвы летом 1957).
(Mosca, festival, Pasolini... (Pasolini visita Mosca nel 1957)).

Борисова Елена Сергеевна, МГЛУ (Россия)
Borisova Elena S., Università linguistica statale di Mosca (Russia)
Взгляд Пазолини на несобственно-прямую речь в итальянской литературе.
(L'approccio di Pasolini sul discorso indiretto libero nella letteratura italiana).

Сабурова Людмила Евгеньевна, РИУНЦ РГГУ, ИМЛИ РАН (Россия)
Saburova Liudmila E., Università statale per le scienze umanistiche (RGGU), Istituto Gorkij di letteratura mondiale dell'Accademia russa delle scienze (IMLI RAN) (Russia)
История взаимоотношений П.П. Пазолини и И. Кальвино.
(La storia del rapporto tra P.P. Pasolini e I. Calvino).

Тюрина Зинаида Сергеевна, Институт иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ (Россия)
Turina Zinaida S., Università pedagogica della città di Mosca (Russia)
Образ Рима в поэзии Пьера Паоло Пазолини.
(L'immagine di Roma nella poesia di Pier Paolo Pasolini).

Перерыв
Pausa pranzo
13.15 - 14.15

Вечернее заседание
Sessione pomeridiana
14.15 - 17.00
(Ведущие заседания: Желамская Вера Анатольевна)

Шевлякова Д.А., Московский Государственный Университет (Россия)
Shevliakova Daria A., Università statale di Mosca (Russia)
Эстетика Ренессанса в формировании кинематографического языка П.П. Пазолини.
(Estetica rinascimentale nella formazione del linguaggio cinematografico di P.P. Pasolini).

Воротынцев Петр Ильич, РГГУ (Россия)
Vorotyntzev Petr I., Università statale per le scienze umanistiche (RGGU) (Russia)
Колдунья Каллас. Великая певица в роли Медеи на оперной сцене и в фильме Пьера Паоло Пазолини. Проблемы интерпретации образа.
(La Grande Magica Callas interpreta Medea sul palco e nel film di Pasolini. Problemi di interpretazione dell'immagine di Medea).

Соломонова Алина Алексеевна, Военно-космическая академия им. Можайского (Россия)
Solomonova Alina A., Accademia Mozhajsky (Russia)
Фашизм в рефлексии итальянского кино 1960-1970-х гг.: контекст, критика, рецепция.
(Il fascismo nella riflessione del cinema italiano degli anni 1960-1970 - contesto, critica, ricezione).

Видяшева Елена Андреевна, независимый исследователь, режиссер (Россия)
Vidyaševa Elene A., ricercatore indipendente, regista (Russia)
Христианский Эрос и метаноия в кинематографе П. П. Пазолини.
(Eros cristiano e metanoia nel cinema di Pasolini).

Кожанова Дарья Владимировна, Болонский университет (Италия)

Kozhanova Daria V., Università di Bologna (Italia)

“Ecologia della differenza”. Франко Арминио в диалоге с Пазолини.

(“Ecologia della differenza”. Franco Arminio dialoga con Pasolini).

Быстрова Татьяна Александровна, РГГУ (Россия)

Bystrova Tatiana A., Università statale per le scienze umanistiche (RGGU) (Russia)

Пазолини и современные итальянские писатели.

(Pasolini e la letteratura italiana contemporanea).