



«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться»

О доме-музее Максима Горького на Никитской и о восточной коллекции музея А.М. Горького Института мировой литературы рассказывает Светлана Демкина, заведующая музеем.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) — русский писатель, публицист и общественный деятель — родился в Нижнем Новгороде 28 марта 1868 года. В метрической книге Варваринской церкви о родителях будущего писателя сказано: «Пермской губернии мещанин Максим Савватиев Пешков и законная жена его Варвара Васильева, оба православные». Мальчик рано лишился отца — в 31 год Максим Савватиевич скончался от холеры. Алексей с матерью поселились у деда — Василия Каширина — цехового старшины малярного цеха. В 1877 году А. Пешков поступил в Нижегородское слободское Кунавинское начальное училище. По окончании второго класса получил в награду за «успехи в науках и благонравие» похвальный лист, Евангелие и басни Крылова. Два класса Кунавинского училища остались единственным официальным образованием писателя Максима Горького.

В 1879 году от скоротечной чахотки умерла мать Алексея, и он «ушёл в люди», побывав «мальчиком» в обувной лавке, домашней прислугой, «посудником» на пароходах «Добрый» и «Пермь», учеником в иконописной мастерской, статистом в цирке, подручным в пекарне, батраком и рыбаком, разгружал баржи на Волге и так далее. Об этих годах Горький исчерпывающе рассказал в трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты» и других произведениях. В. В. Набоков особо выделил ту пору в жизни Алексея Пешкова, когда «...ему открылся мир книг, и он начал читать всё, что мог достать. Сначала читал всё без разбора, но очень скоро у него сложился прекрасный и тонкий вкус». Страсть к книгам, жажда знаний преврати-

Сверху вниз: Лестница-волна со светильником-медузой. ■ Колонна второго этажа. Фрагмент. Здесь и далее: Все интерьеры — Мемориальный музей-квартира А. М. Горького. М. Никитская, д. б. 2002–2005 гг. Архитектор Ф. О. Шехтель. ■ На с. 8: Ф. И. Шаляпин. Портрет А. М. Горького. Натурный набросок. 1911. Капри. Бумага, графитный карандаш.

ла читателя в писателя. В 1892 году в Тифлисе был напечатан первый рассказ А. Пешкова «Макар Чудра», подпсанный псевдонимом М. Горький. Одним из первых произведений Горького стала поэма «Песнь старого дуба». От неё сохранилась только одна строка, дающая ключ к пониманию личности автора: «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться».

Годы творчества

Бунтарство и романтика, гимн вольности и свободному человеку отличали ранние горьковские произведения. В 1890-х годах были написаны рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Хан и его сын», «Немой», «Возвращение норманнов из Англии», «Слепота любви», сказки «Девушка и смерть», «О маленькой феи и молодом чабане», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Легенда о Марко». С 1895 года Горький сотрудничал с «Самарской газетой», в 1896 году был корреспондентом «Нижегородского листка» и «Одесских новостей» на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. Путь Горького в мир большой литературы стремителен. К 1899 году вышло три тома очерков и рассказов молодого писателя, тогда же его стали регулярно печатать за границей. В октябре 1899 года он позировал И. Е. Репину, написавшему: «Часы, проведённые с Вами, не только не разочаровали меня, как это иногда бывает при знакомстве с автором интересных произведений, — нет, мой интерес к вам возбуждён в большой степени от личного знакомства». Созданный Репиным портрет стал первым в горьковской иконографии (подлинник хранится в Пушкинском доме, копия — в нашем музее). В дальнейшем Горького писали М. В. Нестеров, В. А. Серов, Ф. И. Шаляпин, Б. Д. Григорьев, Ю. П. Анненков, С. В. Чехонин, В. И. Шухаев, В. Д. Фалилеев, Н. А. Бенуа, И. И. Бродский, П. Д. Корин и многие другие, чьи работы представлены в Музее А. М. Горького.

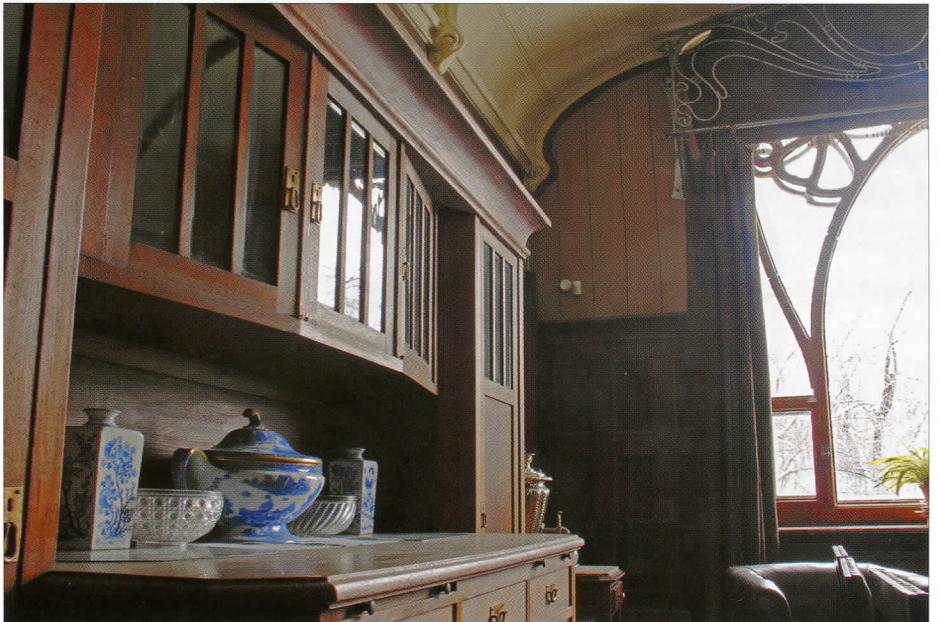
В 1900 году произошло знакомство Горького с труппой Московского художественного театра. Триумфальная



Фото предоставлено музеем.



премьера «На дне» (1902) на сцене МХТ стала событием в истории культурной жизни России. С этого момента пьесы Горького не покидают афиши лучших сцен мира. После успеха «На дне» Горький — кумир молодого поколения и интеллигенции, его имя — символ стремления к свободе и борьбе; открытки с изображением писателя расходились тысячными тиражами. Зинаида Гиппиус, сравнивая Горького с Чеховым, отдавала предпочтение первому: «Он „в самый центр“ попал... он гений, тот гений, который теперь нужен нашей вопросной литературе. Его хотели — его получили, он есть, он пришёл... Горький — та пища, которая кажется теперь вкуснее хлеба насущного». Писатель много занимался благотворительностью, помогал начинающим талантам и просто



Сверху вниз: Столовая. Буфет. ■ Спальня. ■ Кабинет. Кресло А. М. Горького. ■ На с. 11: М. В. Нестеров. Портрет А. М. Горького. 1901. Н. Новгород. Этюд. Холст на картоне, масло. 29,5 × 20,3.

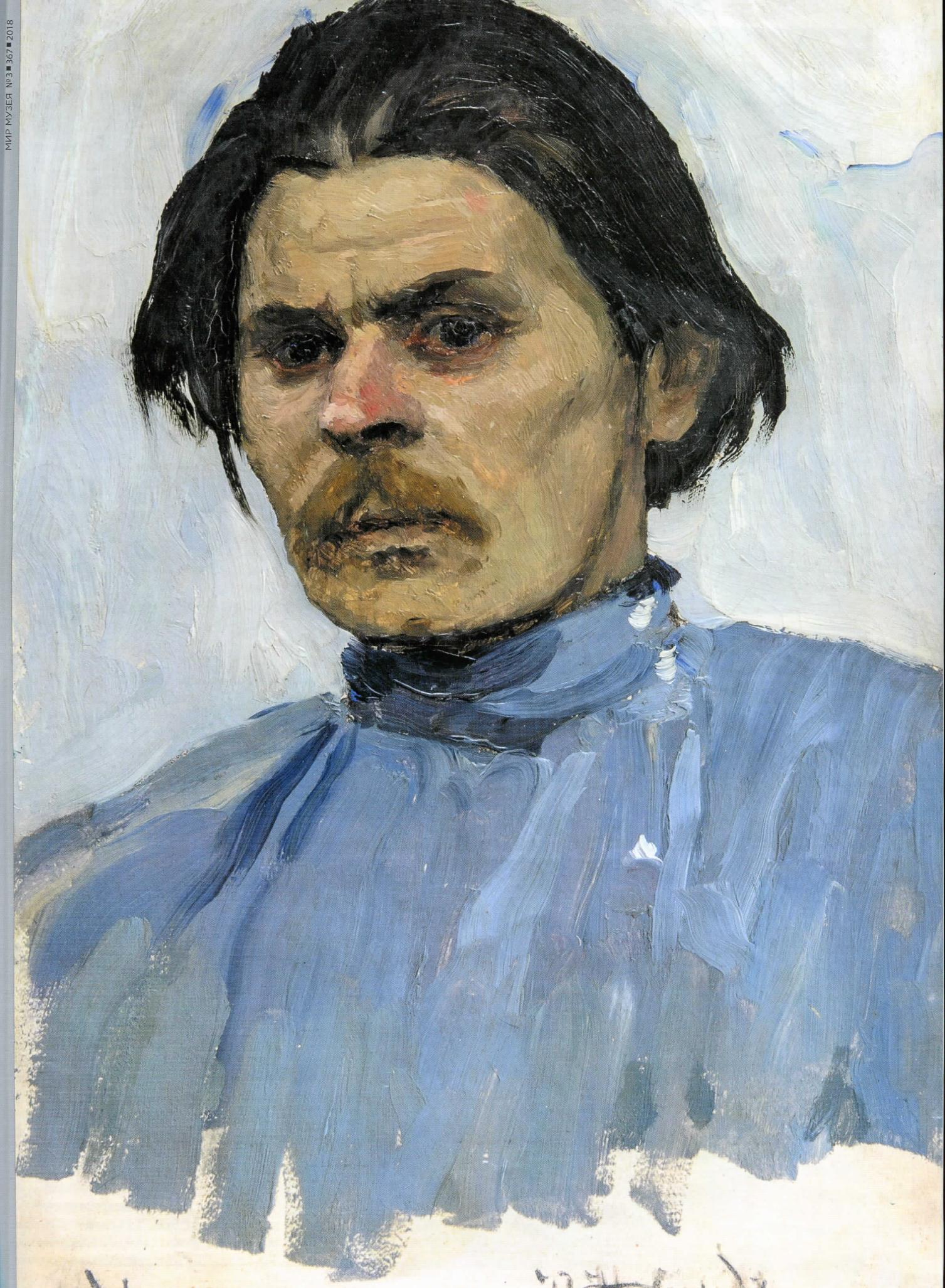
мократических взглядов и сбор денежных средств. Здесь на вилле «Саммер Брук» Горький начал работать над повестью «Мать». В октябре писатель приехал в Италию и поселился на Капри. В наши дни на виллах «Блэзус», «Беринг» и «Серафина», где жил Горький, сохранились мемориальные доски.

Каприйский период продлился с 1906 по 1913 год. У Горького на Капри гостили писатели, художники, музыканты, артисты и общественные деятели, здесь были написаны «Детство», «Сказки об Италии», «Жизнь Матвея Кожемякина» и другие произведения. После амнистии 1913 года Горький вернулся в Россию. Во время Первой мировой войны он занял чёткую позицию: вместе с передовой общественностью выступил страстным противником военных действий. Убеждённый пацифист, Горький считал, что последствия войны, уничтожающей культурные ценности и тех, кто их создаёт, окажутся гибельными для России. Как многие русские интеллигенты, писатель горячо приветствовал Февральскую революцию, поначалу активно сотрудничал с Временным правительством (присутствовал на заседаниях Государственной думы, возглавил комиссию по делам искусств, вошёл в состав комиссии по охране памятников старины и художественных ценностей, занимался народными театрами, разрабатывал программу охраны здоровья детей для Лиги социального воспитания и так далее). Уже в марте Горький с горечью признался: «Иллюзий — не имею. Очень сложно всё...» Созданные им два цикла статей «Революция и культура» и «Несвоевременные мысли» печатались в газете «Новая жизнь». В этом издании, пропагандировавшем духовные ценности, Горький стремился объединить представителей социал-демократических течений. Позиция «Новой жизни» во многом противостояла политике большевиков. 18(31) октября 1917 года Горький опубликовал там воззвание «Нельзя молчать!», в котором предупреждал: «На улицу выползет неорганизованная толпа, плохо понимающая, чего она хочет, и, прикрываясь ею, авантюристы, воры, профессиональные убийцы начнут творить „историю русской революции“».



нуждающимся, дарил книги в библиотеки, организовывал народные дома, устраивал бесплатные ёлки для детей. За деятельность революционной направленности «неблагонадёжного» Горького не раз арестовывали. После событий 9 января 1905 года за воззвание «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств» он был заключён в камеру Трубецкого бастиона Петропавловской крепости, а после освобождения был выслан из Петербурга. В 1906 году писатель побывал в Финляндии, Германии, Франции, где активно встречался с представителями литературы и искусства. Весной 1906 года на пароходе «Фридрих Вильгельм Великий» Горький отплыл в Америку. Главная цель поездки — пропаганда социал-де-





М.Неструев

М.Неструев

1901, 24



Сверху вниз: А. М. Горький с пионерами — авторами книги «База курносых». 19 августа 1934 г. ■ Делегация Международного объединения революционных писателей (МОРП) у А. М. Горького. 13 июня 1931 г. Слева: Дж. Джерманетто и А. Б. Халатов; справа: А. Гидаш, И. Бехер, Б. Иллеш. ■

А. М. Горький и заведующий Госиздатом А. Б. Халатов в доме на Малой Никитской. Фото М. А. Пешкова, 1931 г.

→ Горький старался влиять на новую власть, спасая человеческие жизни, художественные ценности и учреждения культуры. В хаосе арестов и грабежей он организовал издательство «Всемирная литература», руководил различными просветительскими учреждениями, продолжая критиковать существующую власть. В официальных печатных изданиях Горького называли «ужом», «мещанином» и «прямым изменником революции». В июне 1918 года газету «Новая жизнь» закрыли. Этот период оказался для писателя крайне напряжённым. Протестуя против многочисленных арестов, он убеждал Г. Е. Зиновьева, что репрессиям нет и не может быть оправданий. Разногласия закончились серьёзным разрывом, и в 1921 году писатель покинул родину. После вынужденного отъезда Горький жил в Европе: Санкт-Блазиен, Герингсдорф, Бад-Сааров, Гюнтерсталь, Мариенбад. Затем с весны 1924 года в жизни Горького вновь наступает итальянский период: Неаполь, Сан-Антьело, с ноября 1925 года и с перерывами до 1933 года — Сорренто, Неаполь и вновь Сорренто. На вилле «Иль Сорито», расположенной на скалистом мысе, Горький прожил больше семи лет. Его дом был всегда наполнен гостями: Н. А. Бенуа, Б. Ф. Шалапин, А. Д. и П. Д. Корины, А. Н. Толстой, В. И. Немирович-Данченко, В. Н. Яковлев, В. Э. Мейерхольд, С. С. Прокофьев, С. Я. Маршак, Л. М. Леонов, О. Д. Форш и многие другие. Общаясь с соотечественниками, писатель мучительно размышлял об отъезде на родину. Он медлил, можно сказать, возвращался постепенно, этапами. После первой восторженной встречи на площади Белорусского вокзала в мае 1928 года, поездок по стране, плавания по Волге, посещений фабрик и заводов Горький вновь оказывался в Сорренто.



Особняк Рябушинского

Последние годы жизни писателя — с 1931-го по 1936-й — связаны с домом на Малой Никитской, 6. Здесь 28 мая 1965 года был открыт Мемориальный



музей-квартира А.М. Горького (филиал Музея А.М. Горького Института мировой литературы РАН).

Особняк, в котором расположен музей, построен знаменитым архитектором Ф.О. Шехтелем по заказу С.П. Рябушинского в самом начале XX века. Поначалу замысловатый облик дома, несвойственный архитектурной традиции Первопрестольной, вызвал немало нареканий. Со временем творение Шехтеля вписалось в панораму старой Москвы, став её украшением. В наши дни этот дом называют образцом московского модерна и визитной карточкой архитектора Шехтеля. Шехтлевский особняк предоставили Горькому после его возвращения на родину. 14 мая 1931 года писатель впервые переступил порог своего последнего дома. Подлинность последней квартиры

Слева направо: Резные двери из столовой в библиотеку. ■ Библиотека. ■

Внизу: Библиотека. Лепнина на потолке.



писателя — важнейшее достоинство музея. Прижизненная обстановка, абсолютная точность сохранения в большом и в малом делает его образцовым мемориальным музеем. На первом этаже мемориальные комнаты, расположенные вокруг архитектурного центра особняка — знаменитой мраморной лестницы-волны со светильником-медузой. Из столовой с большим окном можно пройти в библиотеку, с пола до потолка заполненную книгами, главным богатством писателя, с уютом лампы под большим абажуром, с тяжёлыми креслами, далее через полутёмную прихожую, огромным зеркалом отражающую массивную входную дверь, — в кабинет, с камином и письменным столом. В спальне, самой тихой комнате, выходящей окнами во двор, справа от кровати — деревянная полка

Виктор Хааген-Мюллер. Портрет А. М. Горького. Сорренто, Италия. 1927. Холст, масло.

с книгами, под ней — мягкое кожаное кресло, небольшой столик с лампой и пепельницей. Это любимый уголок Горького, где при свете лампы, в кресле, с карандашом в руках, он обычно подолгу читал перед сном. Знаменитой лестницей Шехтеля, по которой так любят ходить гости дома сегодня, писатель не пользовался — из-за болезни он не поднимался на второй этаж, где жила семья сына. В наши дни там открыта экспозиция, посвящённая последним годам жизни и творчества Горького.

Рассказ о специфике московского музея-квартиры Горького был бы неполным без упоминания о моленной, расположенной на третьем этаже особняка. Ф. О. Шехтель, обдумывая план дома для С. П. Рябушинского, разработал удивительный проект «домашнего храма», недоступного случайному взгляду снаружи. К безуказированно спрятанной зодчим в едином облике особняка семейной церкви ведёт длинная узкая лестница. Преодолевших множество ступеней ждёт небольшое пространство с высоким куполом, орнаментальной живописью на стенах и полуциркульной аркой, отделяющей основную часть от алтаря. Естественный свет в моленную поступает через стеклянное отверстие в потолке (световой фонарь) и небольшое тройное окно высоко в алтаре. Тайной и архитектурно зашифрованной она оказалась потому, что долгое время — до 1905 года — старообрядчество, исповедуемое С. П. Рябушинским, первым владельцем особняка, подвергалось гонениям. Моленная занимает небольшое помещение, но прекрасные пропорции и купол делают её не только величественной, но и просторной.

Дом-музей Горького

Последняя квартира А. М. Горького и ее мемориальная обстановка — бесценный источник для изучения личности писателя. Личные вещи, книги, предметы искусства дома на Малой Никитской рассказывают о заключительном этапе жизни писателя, его зрелых предпочтениях и вкусах. В этом контексте московский мемориальный музей выделяется в кругу других горьковских памятных мест.

В музее хранятся личная библиотека Горького (ЛБГ) — 12 тысяч томов — и коллекция восточной миниатюрной





Foto предоставлено музеем.

скульптуры — нэцке и окимоно. Личная библиотека Горького имеет длинную историю. Начавшись с небольшой этажерки в самарской квартире писателя, книжная коллекция формировалась в течение 40 лет. Большинство книг горьковской библиотеки вместе с её владельцем дважды совершили путешествие из России в Италию и обратно.

Книжные шкафы красного дерева, изготовленные по эскизам хозяина, заняли библиотеку — вторую по величине и самую красивую комнату дома, малый холл, большой парад-

Кабинет. Предметы восточной коллекции А. М. Горького.

ный вестибюль и мраморную лестницу, ведущую на второй этаж. Состав мемориальной библиотеки, принцип расстановки книг, систематизация и тематика продуманы самим писателем. Горьковская структура — основа современного хранения его библиотеки, объединившей 10 тысяч изданий по 26 тематическим разделам: «История философии», «Фольклор, этнография, языкознание», «Русская и советская литература», «Зарубежная

литература», «История литературы», «История России», «Всеобщая история», «Поэзия русская и зарубежная», «История искусств», «Политическая литература», «Энциклопедии, словари, справочники», «Естественные науки», «Academia», «История религии и атеизма», «Наука и философия», «Нумизматика».

Разместившаяся в последнем доме Горького любимая коллекция восточного искусства — детище долгих лет собирательства — много значила для писателя. И в самом начале, и спустя многие годы Горьким-коллекционе-

Нэцке и окимоно

В переводе с японского нэцке означает «носить корень». Карманы в средневековом японском костюме отсутствовали, их заменял шнурок с противовесом (сначала кусочком дерева, затем обработанной костью). Позднее так стали называть маленькие резные фигурки, удерживающие на кимоно необходимые в повседневной жизни вещи. Нэцке можно узнать по сквозному отверстию для шнурка, который «дергит» носимые предметы — ключи, кисет, трубку, кошелёк. Окимоно — станковая миниатюрная скульптура, изображающая людей, мифологических персонажей и целые тематические композиции. Их функциональность особого свойства — они призваны украшать жизнь человека. Большинство фигурок имеют подробное название, включающее поэтическое описание, своего рода мини-зарисовку.



Кабинет. Шкафы с восточной коллекцией А. М. Горького.



Вид на особняк Рябушинского с колокольни храма Вознесения Господня у Никитских ворот. ■ Нижний витраж.

ром двигала особая страсть. Это была форма познания мира, приобщения к сокровищам духа, вершинам человеческого гения. Меньше всего он думал о пресловутом выгодном помещении капитала. Горький категорически не принимал условий игры, по которым предмет искусства, творение рук человеческих — банальный товар, имеющий денежный эквивалент и способствующий обогащению.

Собиранию восточного искусства Горький отдал несколько десятилетий, шаг за шагом открывая для себя неведомый мир. Его привлекало всё: история и философия Востока, богатство искусства и литературы. Первый маленький коллекционный шкафчик с японской резьбой появился у писателя в нижегородской квартире. Серьёзное знакомство с японской миниатюрной скульптурой произошло на Капри, где у моряков можно было очень недорого приобрести интереснейшие образцы. По воспоминаниям Горького, фигурку старика с обезьянкой он купил за ничтожную сумму. В 1912 году писатель уже со знанием де-



ла ознакомился с экспонатами парижского Музея восточных искусств. Тогда же Горький пополнил своё собрание у французских антикваров.

Сегодня восточная коллекция украшает мемориальную экспозицию музея А.М.Горького в Москве. Причём до сих пор сохраняется горьковская расстановка предметов этого собрания. В кабинете, где писатель проводил много времени, он разместил миниатюрную скульптуру, изделия из слоновой кости и дерева. Вот, к примеру, несколько хранящихся в музее нэцке — «Европеец, придерживающий висящую за спиной сломенную шляпу», «Два китайских учёных возле сосуда с водой», «Крыса на тюке рисовых стеблей, в которых прячется другая крыса», «Группа испуганных демонов, прячущихся от гороха», «Барсук (тануки), поглаживающий лапой раздувшийся живот». А вот окимоно — «Три крестьянина среди стволов бамбука», «Рыбак с сачком и рыбой в руках», «Легендарный укротитель демонов Сёки, борющийся с ними».

Часть фигурок занимает горку над камином, другая стоит рядом — в специальном стеклянном шкафу. В кабинете находятся шкатулки, вазы и восточная мебель. В спальне предметы из кости, минералов, фарфора и металла хранятся в японском шкафу с бронзовым драконом и лаковым панно из жёлтого тополя, стекла и перламутра. Вазы, фарфор, эмали, «скульптуру» из горной берёзы можно увидеть в столовой и библиотеке.

В спальне писателя на шкафчики-горке любимая горьковская скульптура — поэт Госиса. В одной его руке — свиток со стихами, в другой, поднятой вверх, тяжёлая ваза, у ног её — дракон. Именно так, гласит предание, творил великий поэт. Скульптура олицетворяет упорство, настойчивость и силу духа — качества, необходимые, по мнению Горького, любому писателю и, пожалуй, собирателю.

В доме на Малой Никитской Горький готовил первый Всесоюзный съезд писателей, здесь он так и не успел закончить роман «Жизнь Клима Самгина», здесь написал пьесы «Егор Булычёв и другие», «Достигаев и другие», второй вариант «Вассы Железновой». Здесь, не обращая внимания на профессиональную «писательскую» болезнь — ревматизм правой руки, отвечал на все письма и редактировал огромное количество рукописей, встречался с Бернардом Шоу и с Роменом Роланом (о чём свидетельствует



*Б.Д. Григорьев. Портрет
А.М. Горького. Позилиппо, Италия.
1926. Холст, масло. 104 × 92.*

мемориальная доска на доме). Последний раз Горький был на Малой Никитской 27 мая 1936 года. До конца жизни писатель, пять раз представленный к Нобелевской премии (в 1918, 1923, 1928, 1931 и 1933 годах), оставался неутомимым фанатиком разума, свято верил в человека, в необходимость просвещения для всех.

«Как наука является разумом мира, так искусство — сердце его. Политика и религия разъединяют людей на отдельные группы, искусство, открывая в человеке общечеловеческое, соединяет нас. Ничто не выпрямляет душу человека так легко и быстро, как влияние искусства, науки», — утверждал Горький.

За годы существования в музее-квартире на Малой Никитской побывали десятки тысяч посетителей: школьники, студенты, люди разных профессий и возрастов, иностранные гости, знаменитые писатели, артисты, художники и общественные деятели. Здесь проводятся экскурсии, читаются лекции, в гостиной Горького устраиваются музыкальные вечера.

В музее на Малой Никитской можно увидеть единственную в Москве постоянную экспозицию, связанную с жизнью и творчеством почётного академика архитектуры Ф.Шехтеля. На третьем этаже, рядом с моленной, развёрнута выставка, посвящённая семье первого владельца особняка — С.П.Рябушинского.

Рассказывая о последних годах жизни Горького, мемориальный музей на Малой Никитской помогает осмыслить весь его жизненный путь. Чтобы оценить масштаб личности писателя, нужно читать его произведения — от первых рассказов и очерков до последнего романа-эпопеи, знакомиться с письмами; чтобы получить эмоциональный толчок к пониманию человека, нужно прийти сюда, в последнюю квартиру писателя, чтобы в тишине старого московского особняка, переходя из комнаты в комнату, увидеть его самого за сохранившейся обстановкой, личными вещами и фотографиями. Для этого существуют мемориальные музеи — они ждут всех, кому интересно прошлое и настоящее.

Фото Алексея Ковалёва (МАРТ 2018 Г.). ■
См. также первую и вторую страницы обложки и фото на с. 24.