**Билет № 1**

1. «Поэтика» Аристотеля: учение о мимесисе и трагедии.

2 Футуризм, дадаизм и сюрреализм в литературе: общее и различия.

**Билет № 2**

1. Литературоведческая концепция Э.Ауэрбаха в книге «Мимесис».

2. Основные особенности постмодернизма как литературного течения.

**Билет № 3**

1. Средневековые представления о словесности: учение о многосмысленном толковании, «колесо Вергилия».

2 . Базовые оппозиции в литературе классицизма.

**Билет № 4**

1.«Поэтическое искусство» Горация: основные идеи.

2. Базовые оппозиции в литературе романтизма.

**Билет № 5**

1. «Защита поэзии» Ф. Сидни как документ литературной теории ренессанса: основные идеи.

2. Литературная теория символизма. Основные положения и представители.

**Билет № 6**

1. «Подзорная труба Аристотеля» Э. Тезауро как документ литературной теории барокко: основные идеи.

2. Поэтика прозы М.Зощенко.

**Билет № 7**

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало как документ литературной теории классицизма: основные идеи.

2.Сатирическая драматургия В.Маяковского.

**Билет № 8**

1. Поэтологические идеи йенских романтиков (Ф. Шлегель, Новалис).

2. Творчество И.Бунина первых лет эмиграции

**Билет № 9**

1. «Рецептивная эстетика». «История литературы как провокация» Х.-Р. Яусса.

2. Публицистика А.М.Горького . Место и значение в историко- литературном процессе 1920-1930-х гг.

**Билет № 10**

1. «Лингвистика и поэтика» Р. Якобсона.

2. Петербург-Петроград- Ленинград- традиции и новации изображения в русской литературе первых послереволюционных лет.

**Билет № 11**

1. Литературоведческая концепция Э. Р. Курциуса в книге «Европейская литература и латинское средневековье». (понятие топоса).

2.Эпос монгольских народов.

**Билет № 12**

1. Когнитивное литературоведение. «Смерть – мать красоты» Марка Тёрнера.

2. Исследование калмыцкого фольклора в советское время.