

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кнорре Елены Юрьевны
СЮЖЕТ «ПУТИ В НЕВИДИМЫЙ ГРАД»
В ТВОРЧЕСТВЕ М. М. ПРИШВИНА 1900–1930-х гг.,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – «Русская литература»

Представленный на отзыв автореферат Е.Ю. Кнорре достаточно четко отражает основные положения диссертационного исследования и позволяет провести анализ содержания диссертации и сделать выводы о проделанной соискателем ученой степени исследовательской работе.

Автор диссертации на основании длительного систематического изучения творчества М.М. Пришвина и трудов пришвиноведов представил ценную инновационную работу, посвященную важному аспекту наследия выдающегося русского писателя и мыслителя, который ранее не был специально исследован и почти не осознавался как важнейшая смысловая доминанта его творчества – а именно, его концепту «Града Невидимого», который был отражен практически во всех произведениях Пришвина 1900-1930-х гг. – от дневников до классических жанровых форм. Тем самым, уже само по себе выделение автором данной проблемно-тематической области является ценным вкладом диссертанта в современную науку.

Безусловную новизну и актуальность для современной науки представляет выделение автором исследования общей смысловой и концептуальной доминанты творчества М.М. Пришвина в ее разнообразных интертекстуальных связях. Эту доминанту можно определить как поиск путей преображения человека и общества в условиях кризиса цивилизации Нового времени. По определению исследовательницы, у М.М. Пришвина «путь в Невидимый град определяется как путь религиозного творчества личности, преодолевающей невидимую преграду природного “я”» (с. 15).

Исходя из этого базового уровня понимания, в диссертации развернут систематический анализ основных этапов реализации духовного пути в различные периоды творчества писателя. Этот анализ весьма убедительно показывает М.М. Пришвина как одного из органических представителей русского религиозно-философского возрождения начала XX в. и традиции Серебряного века в целом. Большой инновационной заслугой автора является прослеживание диалогического взаимодействия творчества и духовных поисков М.М. Пришвина с ключевыми представителями русской литературы Серебряного века. Не меньшую значимость в работе имеет и реконструкция глубинных смыслов его творчества, связывающих его с философскими прозрениями В.С. Соловьева (тайна Софии и всеединства), а на еще более глубоком уровне воплощения национальных архетипов – с мистикой града Китежа, воплощающей сокровенный русский исторический опыт.

Плодотворным является и общий контекстуальный подход к периодам творчества М.М. Пришвина, благодаря которому оно предстает как система последовательных ответов на вызовы истории. Благодаря проведенному в диссертации исследованию становится понятна общая смысловая парадигма созданного М.М. Пришвиным художественного мира, воплощавшаяся в разных своих вариациях в разные периоды по-разному, но остававшаяся устойчивой под воздействиями времени, всегда творчески откликаясь ему.

Автореферат диссертации представляет собой самостоятельный и хорошо проработанный научный документ, позволяющий ориентироваться в проблематике диссертационной работы и стоящих за нею разносторонних исследований, ранее проведенных автором. К важным достоинствам данного диссертационного исследования, которые стоит выделить как достижения и позитивные качества его автора, относятся четкая структурированность и логическая последовательность структуры диссертации; широкая эрудиция автора в разных областях не только истории русской литературы, но также философии и других гуманитарных наук, позволившая использовать и интегрировать разнообразный эмпирический и теоретический материал;

четкость и ясность изложения мысли в тексте и хороший научный стиль, свидетельствующий о высокой исследовательской культуре автора.

На основе анализа автореферата и списка публикаций соискателя ученой степени можно сделать вывод о том, что данная диссертация представляет собой самостоятельное, целостное и законченное научно-квалифицированное исследование, в котором достигнута поставленная цель. Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Кнорре Елена Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры философии и социологии
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко



В. Ю. Даренский

Контактная информация:

91011, Украина, Луганск, ул. Оборонная, дом 2

+38-(0642) 55-35-54

darenkiy1972@rambler.ru

Подпись	<i>Даренского В Ю</i>
Заверяю	
Начальник отдела кадров	<i>Алишер</i>



У. И. Сайбенова