

## ОТЗЫВ

на автореферат Ковалева Никона Игоревича «Традиции литературы барокко в творчестве Г.Бенна», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы)

Диссертационное исследование Н.И.Ковалева посвящено чрезвычайно важной для истории германистики проблеме – рецепции литературы барокко в творчестве Г.Бенна как в контексте духовных и формотворческих исканий экспрессионизма, так и в более поздних, малоизученных в нашем литературоведении произведениях Г.Бенна. Такая постановка проблемы потребовала от автора привлечения к исследованию широкого спектра тем, касающихся нескольких веков в истории европейской и немецкой литератур, творчества Г.Бенна и его окружения, а также обширного корпуса текстов. Диссертация Н.И.Ковалева – первое монографическое исследование творчества Г.Бенна в отечественной германистике, до сих пор этой крупной фигуре в истории немецкой литературы было посвящено лишь несколько статей и предисловий к русским переводам его произведений.

Избранный Н.И.Ковалевым исследовательский подход позволил открыть совершенно новые аспекты рецепции произведений Г.Бенна, вывел научную мысль на более высокий уровень осмысления этико-эстетических основ творчества немецкого классика. Диссертация внесла свой вклад и в понимание мало изученной в отечественном литературоведении типологии взаимодействия барочной традиции с большим кругом литературных явлений первой половины XX, что помогло понять закономерности во влияниях барочной культуры на лирику и прозу означенного периода в целом – от ее эстетики до формотворческих приемов.



Логика исследовательской мысли Н.И.Ковалева убедительна, аргументация основательна и свидетельствует о широкой эрудиции автора. В диссертации выделены и точно охарактеризованы векторы и специфика влияния барочной традиции не только на творчество Г.Бенна, но и на немецкую литературу первой половины XX века с акцентом на экспрессионизме, основные вехи диалога Г.Бенна с этой культурой. Автор диссертации выделяет те моменты в рецепции барочной эпохи, которые оказались смысломоделлирующими в творчестве Г.Бенна, а также объяснили природу типологических схождений в произведениях литературы барокко и модернизма. Очень значима в этом смысле глава «Генезис «барочно-экспрессионистского» мировоззрения Г.Бенна», результаты которой явились основой для анализа лирики и прозы классика немецкой литературы.

Главным итогом проведенного в диссертации исследования стала новая, весьма плодотворная и перспективная для нашего литературоведения оценка творчества Г.Бенна. Данная работа также существенно обогащает рецепцию творчества немецкого классика в зарубежной германистике.

Считаю, что диссертация Ковалева Никона Игоревича «Традиции литературы барокко в творчестве Г.Бенна», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы), соответствует требованиям ВАК и заслуживает присуждения ее автору ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук,

профессор СПбГАУ

Т.А.Федяева

7 февраля 2017 г.

*Федяева Татьяна Анатольевна  
Санкт-Петербургский государственный  
аграрный университет  
199601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин,  
Петербургское шоссе, д. 2, корп. №1, ауд. 541  
8(812)466-43-31, 8-921-553-27-18  
fedjaew58@mail.ru*



Подпись Федяевой Т.А.

Министр отдела кадров Федяева Т.А.  
2017 г.