



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Ул. Моховая, 9, Москва, 125009

Телефон: +7 (495) 629-74-35, Факс: +7(495) 629-49-54

<http://www.journ.msu.ru>,

[E-mail: journ.editor@gmail.com](mailto:journ.editor@gmail.com)

__ 14.02.2017 г. __ № __ 17/116-03 __

На № __14402/011__ от 19.01.2017 г.

ОТЗЫВ

**официального оппонента
на диссертацию Никона Игоревича Ковалева
«Традиции литературы барокко в творчестве Г. Бенна»,
представленную на соискание степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература Европы)**

Диссертация Н.И.Ковалева представляет собою самостоятельное, структурно выверенное научное исследование по одной из актуальных проблем истории и теории литературы. Взаимодействия двух важнейших эпох в истории литературы – барокко и экспрессионизма - были отмечены критиками не только в художественной практике, но и в саморефлексии экспрессионизма и всего немецкого модернизма в целом.

В диссертации эта интереснейшая историко-культурная и теоретическая задача решается на материале творчества немецкого поэта-экспрессиониста Готфрида Бенна (1886-1956), чье наследие еще никогда не становилось объектом монографического исследования в отечественном литературоведении. Правда, в последнее десятилетия все чаще стали появляться отдельные статьи о различных аспектах творчества Бенна, что свидетельствует об актуализации текстов, написанных почти столетие назад,

и о некоторых типологических схождениях эстетических поисков прошлых эпох и современности.

Новизна проблемы, к исследованию которой обращается диссертант, очевидна. Европейский модернизм, находившийся долгое время под запретом, теперь обретает новых исследователей. Крайне привлекательным представляется и аспект, избранный для рассмотрения. Роль барокко как особого художественного стиля, особенно в его немецкоязычной версии, изучена отечественными литературоведами не достаточно. Диссертация, посвященная сопоставлению столь различных и одновременно во многом близких эпох, вводит в научный оборот большое количество уточнений и доказательных наблюдений. Достаточно впечатляющим оказывается утверждение автора работы о присутствии богоискательства, об использовании традиционных формул христианского богослужения в крайне эпатажной модернистской лирике раннего Годфрида Бенна. Бунт против Христа внутри христианской же религиозной парадигмы многое проясняет в понимании и личности, и творчества поэта.

Очевидно, что для работы характерен широкий историко-культурный подход, являющийся свидетельством обширной эрудиции автора. С другой стороны, методика компаративистского исследования (с. 145) предполагает равенство сопоставляемых объектов при изучении их взаимодействия. Так, по крайней мере, это декларировалось в учении акад. А.Н.Веселовского. А между тем в диссертации «объектом изучения» названа концепция «барокко Г.Бенна, сформировавшаяся под последовательным влиянием наиболее значимых теорий барокко конца XIX - 1-й половины XX века» (с. 9). Отдавая должное деликатности самого автора работы и его научного руководителя, намеренно избегавших общих мест, лично мне хотелось бы увидеть раздел, в котором более детально была бы представлена поэтика «правого» экспрессионизма на примерах творчества не только самого Бенна, но и окружавших его единомышленников. Тем более, что круг проработанной

диссертантом литературы (на что указывает библиография) вполне позволил бы сделать это без особых усилий.

Полагаю, что особо стоит отметить подробные разборы в первой главе диссертации двух интереснейших работ Ф.Штриха и В.Гаузенштейна, расставляющих многие точки над *i* при разработке основной научной проблемы обсуждаемой диссертации. Жаль, что перевод хотя бы частей этих работ не вошел в Приложение. Впрочем, в дальнейшем эти переводы могут быть опубликованы самостоятельно.

Среди пожеланий автору диссертации в его дальнейшей работе хотелось бы отметить как направление дальнейших поисков неразработанность отмеченной в диссертации темы взаимоотношений готики и барокко и их совместного влияния на экспрессионизм. В русле исторической поэтики эту проблематику можно было бы расширить до германского Средневековья, через Грюневальда, Кранаха (Ренессанс), к барокко (низовое барокко Гриммельсгаузена), готике-романтизму, неоромантизму + Ницше вплоть до экспрессионизма. Эта модель могла бы помочь выявить элементы национального мировоззрения и особого германоязычного поэтического мира.

Разумеется, эта сложнейшая задача может быть решена только на уровне сопоставлений не столько глобальных мировоззренческих парадигм, сколько на уровне поэтических формул, риторических приемов, то есть на уровне стилистики и поэтики. Кстати, на этом уровне в диссертации разобран целый ряд стихотворений Бенна, в том числе и «Икар», как аллюзия на одноименную картину Брейгеля. Любопытно, что поэт-экспрессионист расставляет собственные акценты, не совпадающие с смысловыми константами художника XVII в. . Жаль, что автор диссертации опускает еще одну возможность сопоставлений эмблематики, пластичности и визуализации барокко и экспрессионизма. Он сам указывает на воздействие творчества Лоренцо Бернини, скульптора, художника, архитектора, декоратора на немецкий экспрессионизм, но не приводит в работе никаких реальных

доказательств подобного взаимодействия. А ведь Бернини, умевший превратить мрамор в облака, а сцену из жития святой в эротическую скульптурную группу очень даже соответствует многим научным наблюдениям, сделанным в работе. Иллюзорность, мистицизм, присущие творчеству Бернини, можно найти в подробно разобранным цикле «Морг» и в более поздних сочинениях Бенна, при анализе которых в ряде случаев встречаются более краткие комментарии. Автор довольствуется одним-двумя краткими замечаниями или обходится и вовсе без них. Особенно жаль, что в работе нет ни одного разбора знаменитых бенновских октав; есть только указание на особенности рифмовки и не более того.

В диссертации лишь намечена связь раннего цикла Г.Бенна «Морг» с шекспировской трагедией (гл. 2, §4); аллюзии на «Гамлета» и «Отелло» прочитываются только на ассоциативном уровне, хотя Бенн предлагает здесь свою субъективную трактовку и продолжает «телесную» историю героинь за пределы шекспировских текстов, более того – за пределы их земного бытия. Термин «эстетика безобразного», наверное, применим в описании данных текстов, он намекает на «декаданс» («мотив упадка и разложения земного» с.102) и эпатаж, присущий экспрессионизму, особенно в антивоенной его версии, но немного объясняет в выплескивающемся за границы привычного литературного обихода физиологизма. Причем, такие «выходки» с точки зрения буржуазного вкуса характерны не только для Бенна, но и для всего европейского модернизма. Врач-венеролог и патологоанатом совсем иначе видит шокирующие читателя образы, и вкладывает в них иное наполнение, почти также как лекарь Рабле, или венерологи Вересаев и Булгаков в России, студенты-медики Джеймс Джойс, Анри Бретон и Луи Арагон (последние два – санитары в психбольнице) или психиатр доктор Фрейд. Для осмысления этой поэтики требуется обращение к формам народно-смеховой культуры, культуры карнавала, которая, кстати, безупречно сочетается с религиозным (христианским) сознанием и языческими представлениями,

обнаруживающимися в модернизме. Ибо многие самые авангардные приемы всегда находят свои аналоги в древнейших, архаических типах культуры.

Например, стихотворение Кристиана Гофмана фон Гофмансвальдау «К устам», приведенное на с. 95 использует в своей основе принцип «нанизывания» при формировании текста. В.Я. Пропп, описавший это явление в фольклоре, определил его как «продукт более ранних», «реликтовых» форм сознания. Повествование, развертывающееся сходным образом в фольклоре, позднее превращалось в сюжет, получивший название *кумулятивного* (типа «Теремка» или «Репки»). В соответствии с этим соображением разбор стихотворения Бенна «Поезд в метро» может приобрести несколько иное наполнение. Отметим попутно, что стихотворные опусы, в которых главным являлся именно этот принцип «нанизывания» характерен и для суггестий Brentano (Смерть Розырозы: «Grüß dich, blut'ge Todessonne», и для лирики Гюго (Fantomes. Les Orientales, XXXIII) и т.д.

Каждый из текстов «Морга», на мой взгляд, строится на парадоксе, доведенном до абсурда. Причем абсурд это проявляется не в столкновении человека с миром, как у Кафки, а проникает в человеческое нутро; речь идет даже не о сознании, а буквально: «в чрево». В этом бунт, в этом страдание от отсутствия Бога, налагающего табу, здесь ужас, пронизывающий все мироздание.

Особо стоит отметить с точки зрения научной значимости и новизны третью главу диссертации, где рассматривается позиция Годфрида Бенна как теоретика и критика. Интересна и его переписка с Курциусом, поиски в области прозы, и разумеется важная для понимания экспрессионизма лекция «Проблемы поэзии». Здесь диссертант вводит в обиход отечественного литературоведения заведомо уникальный материал.

Диссертация написана литературным языком, обладает научным аппаратом и обширной библиографией.

Автореферат и публикации, из которых три размещены в журналах из списка ВАК, отражают основное содержание работы и положения выдвинутые на защиту.

Соглашаясь с основными наблюдениями и выводами автора работы, следует признать ее бесспорную общую весомость и важность как для академической науки, так и в контексте возможностей и потребностей университетского преподавания литературы. Таким образом, диссертация Никона Игоревича Ковалева соответствует пунктам 9 - 14 «Положения о порядке присуждения степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 о присуждении ученых степеней и заслуживает присуждения ее автору звания кандидата филологических наук по специальности 10.01.03.

Официальный оппонент

Доктор филологич. наук по специальности 10.01.05 (литература стран Западной Европы, Америки и Австралии), профессор кафедры истории зарубежной печати и литературы факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова



Корнилова Елена Николаевна

13.02.2016

Почтовый адрес:

140071 Московская область, г.Королев

ул. Циолковского, 23/11 – 12

тел. 8(495) 5123747;

e-mail: ekornilova@mail.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗА
КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ЛАСКЕВИЧИ, В.



Декан,
член-корреспондент РАО,
профессор



Варганова Елена Леонидовна

