

**Отзыв научного руководителя Лагутиной И.Н. о диссертации аспиранта Ковалева Н.И. «Традиции литературы барокко в творчестве Г. Бенна».**

Н.И. Ковалев работал над диссертацией с сентября 2013 года в Отделе классических литератур Запады и сравнительного литературоведения ФГБУН ИМЛИ РАН.

Исследование, проведенное на границе литературоведения, искусствоведения и философии, предполагает необходимость владения несколькими методологиями, что было успешно продемонстрировано диссертантом. Никон проявил себя как увлеченный молодой исследователь, обладающий превосходными знаниями в области филологии и способный к самостоятельному и оригинальному анализу материала. Несмотря на сложность и многоаспектность поставленных задач по анализу творчества Г. Бенна, Н.И. Ковалев сумел подготовить и представить к защите комплексное, завершенное диссертационное исследование, имеющее неоспоримую научную новизну и ценность.

Главы диссертации и статьи по теме работы – на разных этапах их написания – проходили обсуждение на заседаниях Отдела, а также на нескольких международных и российских конференциях, семинарах и коллоквиумах, в международной докторантской школе Немецкого литературного архива г. Марбаха.

Одним из достоинств выполненного диссертационного исследования является то, что в качестве объекта литературоведческого анализа было выбрано творчество автора, переведенного лишь отдельными фрагментами и практически не изученного в России. Творчество Бенна представляет собой одно из наивысших достижений немецкоязычного экспрессионизма и отличается как высокой сложностью содержания затрагиваемых поэтом философских вопросов, так и виртуозным владением стихотворной и прозаической формой, что усложняет работу исследователя. В диссертации подробно изучена проблема влияния барокко на творчество Бенна, исследован культурный контекст, в котором формировались его взгляды на барокко, показан новаторский характер концепции барокко у поэта-экспрессиониста. Впервые – как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении – творчество автора было проанализировано через призму его отношения к барокко, выявлены барочные черты его поэтики, найдены культурные механизмы, позволившие Бенну использовать усложненный язык барокко для формирования собственного модернистского метафорического стиля. Безусловный

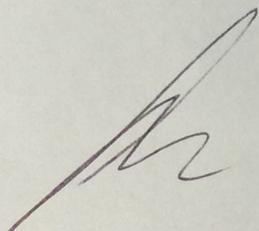
научный интерес представляет обнаруженная в немецких архивах переписка Бенна и Э.Р. Курциуса, фрагменты из которой переведены и откомментированы диссертантом.

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, приложений и списка литературы. Общий объем диссертации — 214 страниц, библиография насчитывает 154 наименования. В приложении впервые переведены две драмы Бенна — «Итака» и «Три старика». Автореферат и публикации автора полностью отражают основное содержание работы.

Диссертация Н.И. Ковалева является оригинальным исследованием, теоретическая и практическая значимость которого не вызывает сомнения — выводы, сделанные в работе, можно использовать в дальнейшем изучении проблематического поля экспрессионизма и литературы XX в., исследовании барочных влияний и взаимодействий разных литературных стилей, для изучения вопросов взаимосвязи литературы, искусства и философии; в практике преподавания — в общих и специализированных курсах, посвященных немецкому барокко и экспрессионизму, сравнительному литературоведению и специфике модернистского письма.

В июне 2016 г. по результатам рассмотрения диссертации «Традиции литературы барокко в творчестве Г. Бенна» на соискание ученой степени кандидата филологических наук, было принято решение рекомендовать диссертацию к защите.

24.11.16



Доктор филологических наук, профессор школы культурологии факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая Школа Экономики» Лагутина Ирина Николаевна