
ОТ РЕДАКЦИИ

За первые восемьдесят лет существования «Литературного наследства» в серии вышло 103 тома (97 книг); общий объем – более 50 000 страниц, общее количество иллюстраций – более 10 000. Число имен, упомянутых на этих страницах, превышает 76 000.

Чтобы отыскать интересующее имя, пусть даже очень громкое, не в «титულных» томах, специально посвященных этому автору, но и в других книгах серии, где он мог лишь упоминаться, раньше нужно было идти в библиотеку и очень долго перелистывать именники многих толстых томов. К подобной операции любому исследователю приходилось прибегать не раз и не два.

Вдобавок первые 50 томов выходили без именного указателя, поскольку «Литературное наследство» начинало выходить в «Жургазобъединении» как журнал, для каковых именники не полагались. И это еще более усложняет дело.

Прекрасно осознавая эту проблему, редакторы серии заговорили о необходимости сводного указателя еще в 1940-е годы, сразу после войны. 18 апреля 1947 г. П.И. Лебедев-Полянский обратился к президенту АН СССР С.И. Вавилову с просьбой об издании «ограниченным тиражом специального указателя ко всем вышедшим выпускам» (РГАЛИ. Ф. 603. Оп. 5. Ед. хр. 2). Идея была одобрена, но до издания тогда так и не дошло.

Планы такого указателя потом возникали и начинали реализовываться не раз, что свидетельствует о его актуальности.

Указатель содержания томов 1–50 «ЛН» составлялся в 1948 г. сотрудниками Библиографического отдела Библиотеки АН УССР (составитель А.Я. Билык, редактор А.М. Гиммельфарб). Машинописный экземпляр хранится, в частности, в Национальной библиотеке Украины им. В.И. Вернадского.

К 25-летию «ЛН» Ю.И. Масанов готовил справочник: «“Литературное наследство”: XXV лет (1931–1956): Библиографический указатель содержания томов 1–63» и именной указатель к этим же томам. Рукопись не была опубликована и сохранилась в архиве ИМЛИ.

Позже попытки создания пробных (преимущественно систематических) росписей содержания «ЛН» предпринимались И.М. Кауфманом (в соавторстве с А.П. Толстяковым), В.И. Завьяловым, М.Д. Эльзоном (1970-е гг.).

В конце 1970-х гг. совместными усилиями ГБЛ и ИМЛИ проект был реанимирован в очередной раз, вновь началась работа по подготовке справочника, теперь уже к 50-летию «ЛН», с указателем содержания томов 1–90 (сотрудники ГБЛ Ю.Г. Кондратьева, Г.П. Манчха, Г.А. Петрова и Л.Н. Подгуг; редактор от ГБЛ – Г.А. Петрова, редакторы от «ЛН» – К.П. Богаевская и Е.Г. Коляда). Работа над этим указателем продолжалась до середины 1990-х гг., но издание не было осуществлено.

Первая книга справочного тома увидела свет лишь в 2012 г.: «Литературное наследство» за 80 лет: Указатели к томам 1–103 за 1931–2011 годы / Отв. ред. А.Ю. Галушкин; Библиогр. ред. Е.Д. Лебедева при участии О.Я. Алексеевой; Сост. А.Ю. Галушкин, Ю.Г. Кондратьева, Е.Д. Лебедева, Г.П. Манчха, Е.Н. Никитин, Г.А. Петрова, Л.Н. Подгуг, М.А. Фролов при участии Е.В. Михайлова и М.И. Тре-

палиной. Рецензенты О.А. Коростелев, С.И. Панов. М.: ИМЛИ РАН, 2012. 584 с. (Литературное наследство; Т. 104. Кн. 1). В первую книгу вошли аннотированный указатель содержания томов 1–103, указатель литературы об издании и биографический справочник «Авторы “Литературного наследства”». Вторая книга включает указатель иллюстраций.

Третья и четвертая книги представляют собой сводный именной указатель к томам 1–103 «Литературного наследства». При составлении его учтены данные готовившихся ранее именных указателей, а также опубликованных указателей к отдельным томам (тт. 37–38, 51–103), приводимые в них сведения были рассмотрены заново и уточнены, а в ряде случаев исправлены.

Указатель выстроен по алфавитному принципу. Сначала даются имена по кириллическому алфавиту (в третьей книге от А до Л, в четвертой от М до Я), а потом имена по латинскому алфавиту от А до Z (четвертая книга). После этого следует часть указателя, посвященная немногочисленным графонимам: астеронимам и начальным графическим знакам. При этом для части с кириллическим алфавитом за основу взят собственно русский алфавит, но мы учитывали условное место тех или иных букв, которые отсутствуют в нем, но наличествуют в украинском, белорусском, сербском и болгарском алфавитах. В части же с латинским алфавитом за основу взят этот последний, а буквы, отсутствующие в нем, занимают такое же условное место. Особенно это относится к разнообразным диакритическим знакам: в начале слова они учитываются и следуют за основной буквой, а в середине слова они располагаются достаточно произвольно: так как в разных национальных языках место букв с диакритикой является различным, то соблюсти все эти правила в одном ряду невозможно. В пределах каждой буквы кириллического и латинского алфавитов сначала указаны усеченные формы (инициалы и всевозможные сокращения имен, отчеств, фамилий и прочих наименований), а затем полные формы. Присоединение к буквенным текстам знаков пунктуации: тире, дефис, точка, многоточие, – не влияет на алфавитное размещение имени. Вместе с тем формы типа *T-ov* даются в начале алфавита (после записей типа *T. B.*), а формы типа *Ten-ov* – в прямом алфавитном порядке.

За основу был принят краткий вариант именного указателя. Развернутый аннотированный указатель имен в данном случае по объему значительно превысил бы отведенные рамки. Однако главная причина отказа от аннотированного указателя состоит в другом. За прошедшее время знание о многих персонажах русской культуры существенно изменилось и углубилось. Некоторые лица, которые невозможно было идентифицировать в свое время, теперь вполне точно установлены. Вместе с тем атрибуция всех персонажей является совершенно самостоятельной научной проблемой, решение которой становится возможным при публикации настоящего указателя. Но для самих составителей указателя эта атрибуция не является насущной научной проблемой. Наше дело – дать в руки исследователей материал для будущих разработок.

Один и тот же человек в разных томах серии мог упоминаться как под своим именем, так и под инициалами, псевдонимами, криптонимами, домашними прозвищами, да и сама его фамилия в разные периоды могла иметь разные написания. Особенно много вариантов встречается при передаче кириллицей иностранных имен, пока еще не сложилась устоявшаяся традиция их написания; ср. написание фамилии английского писателя Ч.Р. Мэтьюрина: Матюрен, Матюрин, Мэйчурэн. В настоящем указателе основная позиция начинается с наиболее признанного в настоящее время имени данного лица, поданного в наиболее признанной его форме. Помимо этого она аккумулирует и все другие номинации конкретного человека, в

каких бы написаниях они ни встречались на страницах томов. При этом составители не стали дифференцировать и специфицировать разные типы этих имен; мы не уточняем, что такие-то имена являются настоящими именами, псевдонимами, сценическими именами, прозвищами, домашними именами, криптонимами, мистификационными именами и проч. Мы сохранили лишь два специфицирующих уточнения для женщин: *урожд.* (урожденная) и *в браке* (*в 1-м браке*, *во 2-м браке*), – поскольку в противном случае неоднократная смена имен у женщин могла бы затруднить читателя. Помимо статей на главное имя, которые аккумулируют в себе и все остальные имена, в указателе фиксируются отдельными позициями и эти последние, но они не ведут здесь к номерам страниц, а отсылают к основной. При этом в основной позиции в скобках даются все варианты написания фамилии, псевдонимы, криптонимы, под которыми человек упоминается в томах «Литературного наследства». Аннотации персонажей сведены к минимуму и даны в том объеме и в той редакции, в каком они встречаются в томах «Литературного наследства». Дополнительные уточняющие сведения даются при полном совпадении имен разных лиц. Например:

Островский Николай Александрович, сын А. Н. Островского от 1-го брака — **88/1**: 462

Островский Николай Александрович, сын А. Н. Островского от 2-го брака — **88/1**: 99, 114–116, 119, 122–124, 142, 147, 148, 153, 157, 171–173, 179–181, 183, 189, 190, 192, 195, 196, 198, 201, 453; **88/2**: 494, 498

Или:

Толстой Илья Андреевич граф, двоюродный дядя Л. Н. Толстого — **69/1**: 512, 517

Толстой Илья Андреевич граф, дед Л. Н. Толстого — **90/3**: 270; **90/4**: 81, 308, 469; **94**: 113

Толстой Илья Андреевич граф (Илюша, Илюшок, Люля), внук Л. Н. Толстого — **69/2**: 217; **90/1**: 433; **90/2**: 87, 169, 232, 369, 563, 580, 620; **90/3**: 56, 233, 236, 276, 287–288, 312, 338, 348–349, 351, 353–354, 357, 365, 386, 398–399, 425; **90/4**: 80, 82, 86, 91–92, 199, 102, 109, 123, 135, 137–138, 141–142, 145, 149, 160–161, 166, 171, 178, 204, 223, 225, 230, 232, 234–235, 237, 244, 304, 359, 475

В этом смысле указатель не является аннотированным, и все комментарии к имени в нашем случае являются просто смысловыми элементами, которые позволяют так или иначе идентифицировать определенное лицо. Например, мы имеем блок из трех лиц:

Остроумов А., см. историю ростовского журнала «Рабочий» — **2**: 97

Остроумов Алексей, автор книги «Синезий, епископ Птолемаидский» (1879) — **70**: 356; **72**: 369, 397

Остроумов Алексей Александрович — **37/38**: 452; **68**: 205, 206, 258, 267, 398, 485, 506, 598, 599, 604, 664, 665, 667, 680, 690, 697–700, 702, 886, 892, 912, 922; **87**: 317, 354; **88/1**: 148, 149, 157, 200, 628; **90/1**: 504; **95**: 148, 391; **103/2**: 232, 976

Поскольку других лиц с такими же фамилией, именем и отчеством в указателе нет, *Остроумов Алексей Александрович* не нуждается в дополнительном комментировании. Но *Остроумов Алексей* и *Остроумов А.* требуют на этом фоне определенных уточнений, которые мы и даем. Они могли быть и более развернутыми, но это уже совершенно иная задача – задача изучения данного лица.

При наличии у персонажа только фамилии краткая аннотация оказывается обязательным элементом смысловой различия, но при наличии хотя бы имени дополнительное уточнение перестает быть необходимым, если рядом не оказывается тезки с тем же именем или хотя бы таким же инициалом.

Если нет полной уверенности, что при совпадении имен (псевдонимов, криптонимов) речь идет об одном и том же человеке, записи вносятся в указатель отдельными позициями.

Двойные фамилии вносятся в указатель по первой их части, а вторая при необходимости выносится в общий список с отсылкой на основную позицию. Сложные фамилии с приложением к фамилии прозвища рассматриваются как одно слово и вносятся в указатель по первому слову.

При неустойчивом написании одного и того же имени (что нередко, например, для XVIII в.) основным считается принятое ныне написание, все разночтения приводятся в скобках, кроме того, выносятся в общий список отдельными позициями, но без указания страниц, лишь с отсылкой на основную позицию.

Имена одного и того же лица, данные кириллицей и латиницей, учитываются как принадлежащие одному персонажу, но все упоминания сводятся к кириллическому написанию, а при латинском написании дается только отсылка к кириллице.

Как один псевдоним учитываются его различные написания и усечения. Так, разные варианты подписи М.А. Бакунина: Магнус Беринг, Магнус Б., Магнус — учитываются как один и тот же псевдоним: Магнус Беринг.

Поскольку предлагаемый указатель не имеет исследовательского характера, а его составители претендуют на это, мы убрали все элементы, которые в той или иной степени могли обозначать нашу исследовательскую позицию. В частности, мы убрали вопросительные знаки, которые в отдельных томах указывали, что публикаторы не смогли с полной уверенностью установить, о ком именно идет речь на соответствующей странице тома, и высказывают лишь предположение. Мы убрали прямые скобки, в которые были взяты отдельные страницы, что указывало на косвенное именование персонажа. Мы оставили лишь указание на то, что упоминание того или иного лица в определенном месте сделано ошибочно. Если бы мы убрали вовсе эти ошибочные упоминания, то читатель, который встретил бы то или иное имя в тексте определенного тома, не найдя его в указателе, мог бы предположить пропуск со стороны составителей. Мы же даем имя в указателе, но отмечаем, что в томе оно упомянуто по ошибке.