

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Андреевой Валерии Геннадьевны  
«Национальное своеобразие русского романа  
второй половины XIX века», представленной на соискание ученой  
степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование В.Г.Андреевой привлекает актуальной постановкой проблемы национального единства русского романа, который, как справедливо пишет соискатель, традиционно изучался как типологическое жанровое образование с присущими ему типологическими признаками. Традиционную жанровую классификацию В.Г.Андреева стремится дополнить и обосновать духовно-мировоззренческой общностью русских романистов второй половины XIX века. Обратившись к изучению основополагающих национальных этико-эстетических свойств русской романистики, которые справедливо воспринимаются как главное условие формирования русского художественного сознания и творчества, автор делает правильный шаг: включает в поле исследования не только классиков, но и так называемых «второстепенных» писателей. В концепции исследования В.Г. Андреевой «второстепенность» оказывается не менее весомой, поскольку привносит в палитру национальной жизни новые смыслы, придает ей иной масштаб и объемность.

Интересной и перспективной представляется мысль автора о диалектическом единстве русского романа, стремившегося, по ее мнению, преодолеть прогрессирующий в западноевропейской литературе антагонизм личности и общества. Те особенности эпического, на которые в русском романе указывает В.Г.Андреева, обнаруживают потенциальное представление о всеобщем движении национального и общечеловеческого бытия, как о движении целого, где разрушительные противоречия оказываются условием диалектического развития. «Русские писатели смогли <...> гармонично соединить текущую жизнь без начала и конца с героическим и историческим преданием о жизни народной» (реф. с.19), - пишет соискатель. Это так, хотя трагических контрапунктов в этой «гармонии» несть числа. Удержать их в рамках эпического целого, которое представляет собой русский роман возможно только при условии, если научиться рассматривать полифонию национальной жизни не только как арену чрезмерных порывов и деяний, но и как историю национального духа. Условие, которое эпически связало бы «текущую жизнь без начала и конца» с «жизнью исторической» - это *соответствие* обеих «жизней» друг другу в рамках жанра. Опоры или «основы» для этого соответствия автор работы находит в реализме веры, соборности и личности героя, который тоже ищет себя в исторической жизни и оказывается способным преодолеть личное не ради собственного благосостояния, но чтобы вместить целое и осознать себя его ответственной частью. Религиозная проблематика занимает здесь едва ли

не ведущее место. Ставя перед собой такую задачу, соискатель действительно выходит на новый уровень осмысления эпического в русской романистике второй половины XIX века. Аргументы, которые приводит автор с опорой на мнение А.С.Пушкина (реф. с.21) выглядят убедительно. Разговор об эпическом романе, приводящем в соответствие вечное и временное в художественном масштабе общественно-исторической жизни, обладает, на наш взгляд, огромным научным потенциалом.

В то же время, пытаясь продемонстрировать в русском романе особое качество эпического, В.Г.Андреева возможно невольно, но настойчиво противопоставляет его достоинства европейской романной традиции. Не думаю, что было бы корректным называть европейский роман «узким» и «однолинейным», не объяснив, по меньшей мере, использованный по отношению к нему эпитет «стандартный». Все-таки, «колыбелью» русского романа был роман европейский и умаление роли его эпического потенциала может невольно поставить под сомнение объективную преемственную связь в рамках романной традиции.

Заслуживает внимания и поддержки исследовательская позиция В.Г.Андреевой, которую она заняла при анализе романов, избранных в качестве материала для изучения. Традиционный критический подход, который всегда акцентировался критикой как объективно научный и приоритетный, заменен автором диссертации на созерцательный, позволяющий оценить исследуемые явления не с позитивистских позиций «практической пользы», а с точки зрения значимости этих явлений «самих по себе», в качестве исконных ценностей национально-исторического бытия. Ее интересует не только и не столько критика действительности, сколько нравственный потенциал героев, который позволяет им искать пути к преодолению нравственного «оскудения» и распада, обрести в себе силы к духовному очищению, к тому, чтобы соответствовать ценностям нации и веры. В этом смысле наблюдения над «полилогом» писателей и произведений (IV глава), в противоречивой общности которого В.Г.Андреева стремится нащупать этический вектор и наджанровое единство русского романа, открывают новое видение и понимание избранного предмета исследования. На наш взгляд, диссертационное исследование В.Г.Андреевой является весомым вкладом в литературоведение и изложенные в ней наблюдения имеют научную перспективу.

Автореферат диссертации и публикации В.Г.Андреевой в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в научных изданиях, в сборниках трудов и материалов научных конференций соответствуют содержанию исследования, обладают научной ценностью, свидетельствуют о многолетней плодотворной деятельности соискателя.

Все сказанное позволяет прийти к заключению о том, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842

(пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Андреева Валерия Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук,  
проф. кафедры русской литературы  
Института филологии МПГУ

Дефье О.В.

Дата: 14.02.2017  
Россия, 121552, г. Москва,  
ул. академика Павлова, д.42, корп. 1, кв.16.  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Московский педагогический  
государственный университет»  
(ФГБОУ ВО МПГУ)  
Тел. 8 (916) 588 53 78  
e-mail: defye56@mail.ru



### Сведения об авторе отзыва

1	фамилия, имя отчество	Дефье Олег Викторович
2	Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наук 10.01.01 - русская литература
3	Ученое звание	доцент
4	Место основной работы с указанием подразделения, должности и рабочего телефона	МПГУ, Институт филологии, кафедра русской литературы
5	Адрес места основной работы с указанием индекса	119991, г.Москва, ул. Малая Пироговская, д.1., стр.1.
6	Адрес электронной почты	<a href="mailto:defye56@mail.ru">defye56@mail.ru</a>